

MONEDAS SIN VALOR LEGAL

**JULIO
HERRERA
Y OBES
1330**



**DE 0.20, 0.50 y PESO (Plata) y ANTIG. MONEDAS
COPRE de 5, 20 y 40 cts.**

**CAMBIAMOS
y COMPRAMOS**

**Frente Círculo
Ambassador**

Trujillo - 2-25-22

La síntesis telegráfica

—**VERNAL GRÁFICO.**— Dice que "se habla extraordinariamente de que en breve se dará aspecto formal" a las relaciones entre México y España.

—**SANTIAGO DE CHILE.**— La Cámara de Diputados aprobó la creación de la Corporación del Cobre, que significa entregar el estanco del metal a ese organismo. La Corporación del Cobre tendrá la facultad de adquirir toda la producción de cobre que exista a la vez que los pedidos del exterior en las condiciones que lo estime más conveniente.

—**BUENOS AIRES.**— La delegación argentina a la conferencia de Unesco en Montevideo será presidida por el doctor Leonardo Comolli, quien fue el primer ministro de esta tarde por el Ministerio de Relaciones Exteriores.

—**WASHINGTON.**— La administración de operaciones con el extranjero anunció que los buques mercantes de México se encuentran en Estados Unidos para hacer un estudio de la industria de la costura en este país.

—**QUITO.**— Hoy se reanudarán las relaciones diplomáticas en toda la patria.

re renovar parcialmente los 88 municipios que integran su división territorial.

El número de ediles que debe haber en el consejo es de 352. Hasta el mes de abril se habían inscrito en total de 533,852 votantes en los registros electorales.

—MANAGUA. — El presidente Anastasio Somoza entregó a las autoridades norteamericanas Thomas Whelan tres series de sellos postales en honor del capitán Deal Ryan, que se estrelló en el aeroplano Las Mercedes el 19 de enero cuando la fuerza aérea norteamericana realizaba maniobras, durante su recorrido continental.

—PINAR DEL RIO, CUBA. — El general retirado Manuel G. Mella, ex gobernador por el partido Auténtico, anunció que aceptará su triunfo y todos los auténticos que hayan triunfado en las elecciones del lunes de mañana, para formar un núcleo en contra del gobierno de Batista.

—MANAGUA. — El canciller pidió a los demás países centroamericanos el

aplazamiento hasta marzo de 1955 de la primera conferencia de la Organización de Estados Centroamericanos y que la misma se efectúe en

Guatemala, dado que dicho país ha vuelto al seno de la organización.

— **NEW YORK**— Habrá que hacer economías radicales para salvar al ferrocarril de Cuba.

Tal es la declaración que hizo el vicepresidente de la Cuba Railroad Company, propietaria del ferrocarril, el presidente de dicha empresa, Gustavo Pellon.

Doscientos policías realizaron una batida en la sede del partido nacionalista argentino en la madrugada de hoy, en una tentativa de desmantelar la responsabilidad de esa agrupación política en el alzamiento armado ocurrido en la zona sudoriental de Argentina.

Se apresó a un grupo de 15 personas hoy en Mar del Plata, una

ción de política de gran importancia. A las 9 (hora de Moscú) se realizó la tradicional reunión de fiesta en vistas de la celebración de la revolución de octubre.

En esa reunión, que por lo común se lleva a cabo en el teatro Bolshoi, un estadista de primer rango, aquí pronuncia un discurso de importancia, pero nunca se sabe el nombre del orador hasta el momento en que éste se levanta para pronunciar su discurso.

—ESTOCOLMO.— La señora Betty Jane Summerville, expulsada de Rusia en un incidente que tuvo nueva tensión en los relaciones soviético-norteamericanas, viajó en avión a Londres en parte de vuelta a los Estados Unidos.

—Los veinte soldados norteamericanos

que desalararon en Corea para vivir en China comunista, protestaron hoy por la condena dictada contra el cabo Claude J. Batchelor, que luego de haber estado común con ellos, decidió el último momento volver a los Estados Unidos.

—**JAKARTA.** — Los primeros ministros de las naciones de la conferencia de Colombo —India, Indonesia, Pakistán, Ceylán y Tailandia— han decidido reunirse el 23 de diciembre de este año en Indonesia, según anunció el Ministerio de Relaciones Exteriores.

—**CATANIA, SICILIA.** — Dos aviones de la fuerza aé-

rea italiana chocaron en el aire sobre Sicilia y la policía italiana se dio prisa a disparar. Los dos personas que iban a bordo de los dos aparatos perecieron en el accidente.

—BALEOA, (Zona del Canal de Panamá). — Se trabajaba acaramentando para despejar una de las dos vías del canal de Panamá que fué obstruida por un desprendimiento de roca en el paso Gallard.

—GUATEMALA. — Hoy debe realizarse la ceremonia de inauguración del periodo presidencial del coronel Carlos Castillo Armas.

Castillo Armas, que en el mes de junio último dirigió la triunfante revolución contra el gobierno de Arbenz, prestará juramento como presidente de Guatemala con un mandato que expirará en marzo de 1960.

SEMANA DEL 1.º AL 6 DE NOVIEMBRE
DIRIGIDO

Libre Importación				Libre Import.			
Días	Val.	Comp.	Días	Val.	Comp.	Días	Val.
1	8.88	325.	1	8.005	6.38	75.83	82.65
2	8.88	325.	2	8.005	6.38	75.83	82.65
3	8.88	325.	3	8.005	6.38	75.83	82.65
4	8.88	325.	4	8.005	6.38	75.83	82.65
5	8.88	325.	5	8.005	6.38	75.83	82.65
6	8.88	325.	6	8.005	6.38	75.83	82.65
7	8.88	325.	7	8.005	6.38	75.83	82.65
8	8.88	325.	8	8.005	6.38	75.83	82.65
9	8.88	325.	9	8.005	6.38	75.83	82.65
10	8.88	325.	10	8.005	6.38	75.83	82.65
11	8.88	325.	11	8.005	6.38	75.83	82.65
12	8.88	325.	12	8.005	6.38	75.83	82.65
13	8.88	325.	13	8.005	6.38	75.83	82.65
14	8.88	325.	14	8.005	6.38	75.83	82.65
15	8.88	325.	15	8.005	6.38	75.83	82.65
16	8.88	325.	16	8.005	6.38	75.83	82.65
17	8.88	325.	17	8.005	6.38	75.83	82.65
18	8.88	325.	18	8.005	6.38	75.83	82.65
19	8.88	325.	19	8.005	6.38	75.83	82.65
20	8.88	325.	20	8.005	6.38	75.83	82.65
21	8.88	325.	21	8.005	6.38	75.83	82.65
22	8.88	325.	22	8.005	6.38	75.83	82.65
23	8.88	325.	23	8.005	6.38	75.83	82.65
24	8.88	325.	24	8.005	6.38	75.83	82.65
25	8.88	325.	25	8.005	6.38	75.83	82.65
26	8.88	325.	26	8.005	6.38	75.83	82.65
27	8.88	325.	27	8.005	6.38	75.83	82.65
28	8.88	325.	28	8.005	6.38	75.83	82.65
29	8.88	325.	29	8.005	6.38	75.83	82.65
30	8.88	325.	30	8.005	6.38	75.83	82.65
31	8.88	325.	31	8.005	6.38	75.83	82.65
32	8.88	325.	32	8.005	6.38	75.83	82.65
33	8.88	325.	33	8.005	6.38	75.83	82.65
34	8.88	325.	34	8.005	6.38	75.83	82.65
35	8.88	325.	35	8.005	6.38	75.83	82.65
36	8.88	325.	36	8.005	6.38	75.83	82.65
37	8.88	325.	37	8.005	6.38	75.83	82.65
38	8.88	325.	38	8.005	6.38	75.83	82.65
39	8.88	325.	39	8.005	6.38	75.83	82.65
40	8.88	325.	40	8.005	6.38	75.83	82.65
41	8.88	325.	41	8.005	6.38	75.83	82.65
42	8.88	325.	42	8.005	6.38	75.83	82.65
43	8.88	325.	43	8.005	6.38	75.83	82.65
44	8.88	325.	44	8.005	6.38	75.83	82.65
45	8.88	325.	45	8.005	6.38	75.83	82.65
46	8.88	325.	46	8.005	6.38	75.83	82.65
47	8.88	325.	47	8.005	6.38	75.83	82.65
48	8.88	325.	48	8.005	6.38	75.83	82.65
49	8.88	325.	49	8.005	6.38	75.83	82.65
50	8.88	325.	50	8.005	6.38	75.83	82.65
51	8.88	325.	51	8.005	6.38	75.83	82.65
52	8.88	325.	52	8.005	6.38	75.83	

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

2a. SECCION

PARA LA MUJER

[illegible]

FORMADOR, POR SU REHABILITACION. PINTO LINDO EL MAZARIN EN COMIDA DE UNIFORME EN EL CUBANO Vargas Guillermo, pero de-
pues, corriendo con la actividad. Haciendo en todas partes per-
manencia al gran, frasco roncamente en el. Leroy. Ciertamente que tal

una debe superar a muchos los desamparos. Entre los últimos, también me parece que siempre habrá un trabajo difícil de realizar con respecto a Ecuador. En cuanto a los restantes, el "precio" Palomares y el "cultural" breton, me parece que nada tienen que hacer en la lista. Palomares no ha convencido mayormente y fue un oscuro competidor del Nacional; y Breton, modesto ganador de una, viene de perder con toda las de la ley, de Nuevo.

PROGRAMA PARA LA REUNION DE HOY EN EL H. DE MARONAS

1ª carrera - Distancia 3500 metros - Premio ELFORION - A las 14-10			
Quilómetros	Competidores	JOCKEYS	CHANCES
1313	1 L'Alimant	M. de Sautou	1 El favorito
1311	2 Smolenak	E. Perdomo	N. candidato
1315	3 Provocador	C. Martinez	3 Esta guiso

CANDIDATO: SMOLENAK. Es hijo de Vorechhoff viene de imponerse en su reciente forma en el último hipódromo guineño, y dado lo fuerte que se encuentra actualmente, se le considera como el favorito en esta carrera. ENEMIGO: L'ALIMANT. Respalda bien puesto el Guile Aray y se le cree es capaz de alguna trampa para aparecer que se comporte en la última forma.

2ª carrera - Distancia 1600 metros - Premio BIZANCIO - A las 1430			
Quilómetros	Competidores	JOCKEYS	CHANCES
9208	1 Caligula	R. M. Martinez	1 El favorito
9206	2 Roderic	W. A. Rodriguez	2 El favorito
9208	3 Perique	W. O. Amador	3 Guiso
9206	4 Sarcin	W. A. Rodriguez	4 Guiso
9206	5 Enripado	Q. Ortiz	5 Duda
9206	6 Sarcin	W. A. Rodriguez	6 Duda

[illegible]

CANDIDATA: COQUETONA. Es buena pegua la de Harlope para este caso de coquejos y si no extraña la repite cada imposture. — ENEMIGA: CURRUCA. La imposture Maratino intentará otra vez mal sobreponerse a sus dificultades, y como anda bien puede lograr la victoria.

4ª carrera — Distancia 1200 metros — Premio FOLLETTIN — A las 15.35

5333	1 Altesa Bell	54	A. Batista	12	El ejemplo
5334	2 Cuchiboro	54	A. Batista	12	El ejemplo
5335	3 Chamame	54	A. Batista	12	N. candidato
5336	4 Tajo e Zorro	54	A. Batista	12	N. candidato
5337	5 Pichibito	54	J. L. Pérez	12	Difícil
5338	6 Le Bretón	54	J. L. Pérez	12	Difícil
5339	7 Hache	54	J. L. Pérez	12	Acá preso
5340	8 Beresh	54	G. Hernández	12	Gran cara
5341	9 Bormiento	54	G. Hernández	12	Gran cara
5342	10 Stennis	54	V. Guerrero	12	Difícil
5343	11 Chabrit	54	V. Guerrero	12	N. carrera
5344	12 Pichón	54	A. Cuello	12	Difícil

CANDIDATO: CHAMAME. Es gran vetero el hijo de Papay y en el momento superior a los autotestigos por lo que lo hemos desfilado en la 3ª carrera. A. CAMARGO. Es el más fuerte de los últimos tres, su fuerza en la carrera que Tabachin le ganó a Caidado y tiene a condecorar ventajitas puede llegar a lucirse.

3ª carrera — Distancia 1469 metros — Premio SLOOP — A las 16:10

14331	1 Holanda	55	E. Perdomo	1	Gran cara
14332	2 Ma Bruje	55	E. Perdomo	1	N. candidato
14333	3 Wenzel	55	E. Perdomo	1	N. candidato

5111	4 Anna C.	50	C. Hernández	4 La sorpresa
5112	5 Parafadita	51	M. Castro	5 No correrá
5113	6 Belle Isla	50	V. Iñarra	6 Difícil
56.1	7 Mifia Ingless	50	G. Pérez	7 Puede arrasar

CANDIDATA MA BRUNE. Es una excelente potranca La Miracle a des-
 pacho de su anterior lamentosa y como repararse bien puesta a la EN-
 MIGRA: WENZEL La Blackmore es una potranca dotada de veloci-
 dad, coraje y voluntad, con gran mayúscula capaz una gran actuación de su parte.

69 carrera — 2109 mts. — Gran Pr. Criadores Nurlifurios — A las 18.19

516.1	1 Bretton	52	T. Espino	1 Difícil
516.2	2 Ufrenco	50	No correrá	2 No correrá
522.1	3 Dilector	52	E. Perdomo	3 No candidato
522.2	4 Forjador	51	El premio	4 Difícil
516.3	5 Oxford	50	No correrá	5 No correrá
516.4	6 Palomón	52	E. Ciaro	6 La sorpresa

70 carrera — 1169 mts. Pr. Asoc. de Cronistas Nurlifurios — A las 17.20

72.2.1	1 Merisaut	58	J. Rey	1 No candidato
72.2.2	2 Ruffonido	58	E. Ciaro	2 Correrá bien
612.6	3 Amisieur	56	E. Ciaro	3 Puede ganar
72.2.4	4 Anifias	58	P. Pérez	4 Difícil
72.2.5	5 Pávon	56	A. A. García	5 Difícil
612.7	6 Metéore	58	B. Quereza	6 El premio
72.2.8	7 Holmette	58	El premio	7 El premio

53.71	6 Peleró	51	M. de Santos	8	La sorpresa
53.72	10 Mol Blancó	52	Lein	9	No me gusta
53.73		53	G. Fuentes	10	No me gusta

CANDIDATO: MERASULT. Trece de Oxford y Núcleo en su última presentación, el hijo de Montachet es el mejor del lote y pese a algunas ventajas en el peso debe fácilmente imponerse. — **ENEMIGO: YACARE.** El candidato más grande, pero con poca fuerza y poca gracia, es por ello que debe ser rival de riesgo para el favorito.

8ª carrera — Distancia 1200 metros — Premio ARTERO — A las 18—					
33.61	1 Chaco	35	A. Teixeira	1	Corrió mal
33.62	2 Lenthert	36	E. Sosa	2	Gran cara
33.63	3 Hilos	37	B. Guereza	3	N. candidato
33.64	4 Yacaré	38	F. Fica	4	Enorme
33.65	5 Tururi	39	D. Alvarez	5	Difícil
33.66	6 Hilera	40	C. Hernández	6	Se iba gustando
33.67	7 Perfeft	41	J. Doriles	7	Indicado
33.68	8 Telfernon	42	A. W. Aguilar	8	La sorpresa

CANDIDATO: CHILLOE. Fue asotado a Tabacuco en su última en buenas performances siendo así la carta blanca de la prueba. — **ENEMIGO: YACARE.** A juzgar por la forma como recibió su último compromiso parece significar un serio escollo para nuestro favorito.

9ª carrera — Distancia 1000 metros — Premio CERVANTES — A las 18.15—					
59.01	1 Beanollos	56	B. Guereza	1	Correrá bien
59.02		57		2	Correrá bien

[illegible]

ENEMIGO: BOLERO. Es otro debutante, por Bolide y Mar de Fondo que ha impresionado bien en privado.

2a. SECCION

PARA LA MUJER






**Gabriela
Escardó
Mackinnon**



selección

COMPARACION NOS FAVORECE



100

La timidez de tu hija adolescente

Por Ma. OFELIA
ELIAS ZAVALLA



FUE realmente una feliz idea la de invitarme a tu quinta a fin de pasar junto contigo y tu familia esos días deliciosos. Sobre el "campo de batalla" pude así constituirme —como era tu deseo— en observadora directa de situaciones, reacciones, tácticas educativas, etc. Eso me permitió ver la actuación de tu Marilú en su ambiente familiar y natural y frente a los extraños que éramos tus huéspedes.

Supongo que esperas, y no sin cierta curiosidad, los resultados de mis observaciones y los consiguientes consejos pedagógicos. Sé que tienes el suficiente valor para acoger con ánimo sereno las correcciones que pudiera hacerte, por eso tomo aliento y comienzo...

Considero un serio error de tu parte esos reproches un tanto insistentes y repetidos endilgados a tu hija acerca de su conducta y mutismo frente a los mayores, sean amigos íntimos o no. Basta una presencia no habitual para que se encierre en un silencio hermético y se vuelva torpe en sus mudas.

Es lógico que quieras ver en tu hija un dechado de perfecciones, de desenvoltura y de "savoir faire" y por eso se te hace intolerable su timidez, muy explicable por otra parte. No tendrás más remedio que reprimir o frenar tus deseos y no exigir lo que no está en condiciones de realizar: el dominio total de las situaciones dadas.

Te diré que es lo más contraproducente el subrayar y hacer notar a una adolescente su timidez, haciendo hincapié en sus errores y torpezas. Habrás observado sus reacciones: rubores, tartamudeos, inhibiciones, enconos, etc., síntomas evidentes de su sensación de inferioridad y desconcierto aumentada por tus recriminaciones y reproches.

Sabrás, además, que hay en nosotros una tendencia instintiva a modelar nuestras acciones según lo que otros piensan y esperan de nosotros. Así aquella frasecita muy tuya repetida varias veces: "eres una tímida, no sabes actuar entre la gente", en vez de ayudarla a superarse la sumerge aún más en la confusión y en el temor, respondiendo así a esa tendencia antes mencionada. Por eso no tienes que insistir nunca en la parte negativa con expresiones tales como: es una haragana, es una desobediente, es una rebelde, etc., etc., poniendo de relieve sus defectos.

La adolescencia es un buen caldo de cultivo de ese virus que es la timidez, causante de muchos males en el desarrollo y rendimiento de la personalidad.

En la infancia, es normal un cierto grado de timidez, pero a menudo aparece o se agrava en la pubertad, pudiendo alcanzar las proporciones de una verdadera inhibición.

"La timidez resulta evidentemente —dice el Dr. Alendy— de una mala toma de contacto con el ambiente humano, en la época del desarrollo de los instintos sociales. El su-

ni siquiera por galantería, te dijo una palabra de afecto. ¿Pero a qué título fijar día y hora semanales para verse? Y si iba a ti en tren de amistad ¿no era más serio y menos comprometedor y "sospechoso" para esa amistad trasparar la puerta de calle y entrar en tu casa? Los verdaderos amigos no se quedan a nuestra puerta ni se les debe dejar allí; ellos frecuentan nuestra familia. Al fin de cuentas, si solamente quería tu amistad, no veo el por qué un buen día haya creído necesaria una entrevista con tanta prosopopeya para dejar de tratarte y decirte que ambos habían sido solamente amigos...

De mujer a mujer

A EXTASIS. — Verdaderamente, la actitud de ese joven ha sido poco madura, quiero decir en desacuerdo con su edad. No necesitaba de tanto "misterio" para comprobar, a despecho de tus lógicas y naturales ilusiones, que su vocación no es el matrimonio. Es cierto que jamás,

Habría que enseñarle a ese señor el sentido de las relaciones humanas, a cerciorarse de otro modo de sus sentimientos y cuál debió ser su comportamiento frente al prójimo. Por tu relato deduzco que la psicología de ese joven no te convenía. Por ello —y perdóname— mejor es haberlo perdido que haberlo encontrado.

jeto no ha tomado conciencia de una manera tranquilizadora de su propio valer, de sus medios o posibilidades, ni de las disposiciones de los otros con respecto a él".

Así se explica que la timidez crezca en la adolescencia, pues como ya hemos hablado anteriormente, son propias de esta etapa esas contradicciones y ambivalencias de tendencias que ahondan la incertidumbre interior. La adolescente se siente por una parte insegura con respecto al dominio de su cuerpo: no maneja con agilidad sus miembros, crecidos de improviso, ha perdido soltura en sus movimientos y de él sus ademanes desprovistos de gracia y las torpezas que tanta reprocha a Marilú. Además, su sentimiento de soledad, de ser incomprendida, su deseo de afirmarse con sus desplantes y rebeliones y luego la conciencia de sus limitaciones, de su fragilidad y parcialidades, las fluctuaciones de su voluntad, las "malas jugadas" de su emotividad incontrolada, todo ello crea un clima interior de desconcierto, de falta de confianza en sí misma traducido en su conducta y actitudes frente a terceros. Como la chica es extraordinariamente subjetiva, todo lo interpreta con relación a sí misma y considera a los "otros" como sus jueces implacables, aliados del partido materno-paterno complotados para observarla y endilgarle consejos y reprensiones.

Por todo lo que antecede te aconsejaba no hacerle las correcciones y "acusaciones" delante de los demás y menar aún con ese cierto fondo de agresividad que me pareció percibir en tus palabras cada vez que te dirigías a Marilú. Aprovecha los buenos momentos de soledad, propicios a la confianza y a la apertura de su corazón, para hacerle notar las incorrecciones e impartirle las normas prácticas para actuar con naturalidad.

No le hagas interminables listas de sus defectos y malos le insinúes que no sirve para nada. Haz obra positiva, pon en relieve sus cualidades y recursos y trata de que la ejerza a fin de que sus triunfos o éxitos la acostumbren al esfuerzo y le den la seguridad que necesita. Ingéniate para encontrar algo en lo cual sobresalga y pueda darle alguna satisfacción que obre a manera de estímulo. Esas clases de danzas folklóricas a las cuales asiste, le servirán sin duda muchísimo para la adquisición de gracia, soltura y dominio de sí. Debes saber que a pesar de sus desplantes siente la chica una profunda necesidad de apoyo, aspira a una ayuda y a una seguridad cerca de un ser más fuerte que ella y en es precisamente el papel que le corresponde desempeñar a la madre. Y ésta lo logrará en la medida que sepa crear "simpatía" en su confianza.

Y termino, como ves, con ese estribillo repetido alguna vez: La confianza y la comprensión son los mejores resortes que tendrás que manejar para ayudar a tu hija en sus dificultades, y por supuesto, en el vencimiento de la timidez.

A LARGA ESPERA. — No es posible que a tu edad todavía debas depender de ese modo de un padre tan absolutista. Resuélvete sin remordimientos a concretar tu nuevo estado de vida. Está en tu voluntad romper abiertamente con esa serie de complejos que ese "paternalismo" te ha venido creando desde la infancia. Esta es la maravillosa ocasión en que tú misma darás por tierra con esa superestructura artificial de tu vida psíquica para ser tú misma. Es grandioso que sea la fuerza de un amor la que te dé la decisión necesaria contra toda inhibición. Tú sí podrás decir entonces, que la vida empieza a los cuarenta...

A SABIDURÍA. — Para ese curso de psicología teórica, si eres estudiante de filosofía, nada mejor que la Introducción a la Psicología de Agostino Gemelli. Para un estudio sobre los distintos tipos caracterológicos, tienes el Tratado de Caracterología de René Le Senne.

A ESPOSA NOVEL. — Esos estados de ánimo están bella y realmente tratados en un libro sencillo y profundo: La casa redonda, de Adriana Stalli. Su lectura te agradará y al par te orientará. También la novela de Nina Fedorova, La Madre, te hará pensar al tiempo que te deleitará.

Dra. Vera Psilá.

* Lectora amiga: para una orientación seria y profunda sobre sus problemas personales, escribe con seguridad a esta sección. Por tuyo no será atendida.

Nuestra novela larga por etapas

SIEMPRE EN CAPILLA

por

Luisa Torrellad

En el quinto día de la enfermedad, Jennie seguía resistiendo, sin haber sido necesaria la intervención. Alexander salió del laboratorio expresamente para ir a verla. Le aconsejó que se afeitara y se echara atrás la maraña de cabellos que le caía sobre los ojos. Estaba agotado y nervioso. Sólo una fuerza de voluntad superior a la de muchos hombres le había mantenido en su puesto, soportando los experimentos de Jasper con "Doroteo". Yo no sé si a aquellos que aman a los animales les servirá de consuelo saber que en aquellos días, sufrí más, mucho más, Alexander que él mismo.

Jennie las tres y Honora abrió al primer cliente. La tarea empezaba de nuevo. Uno tras otro fueron llegando a una parsimonia más crónica que sus males. Ninguno nuevo. Las mismas caras cotidianas. Lentamente me dirigí al consultorio. Me hallé de manos a boca con el individuo de la receta y aún no sabía lo que decirle. Parecía asustado. Debí de oír las voces que dijo Jasper.

—¿Para qué era esa receta? —No lo sé, doctor. Vengo a buscarla por encargo del suizo de las vagonetas. Ni por asomo supe quién era el suizo de las vagonetas. Ni siquiera sabía dónde había vagonetas en la ciudad. Era imposible extender otra receta sin saber exactamente de qué se trataba. Tendría que volver mañana.

—¿Cómo dice, doctor? —¿Que si le duele el diente de arriba! —Yo venía solamente para ver si estaba en casa el doctor Jasper Sidney.

No se trataba del mismo ser tímido, la había confundido. En efecto, el doctor Jasper Sidney está en casa, pero en ese momento no puede interrumpir su trabajo. Tal vez yo mismo... —¿Usted mismo me indicó que pidiera por él. Vengo por una receta que... —¡Vaya, por Dios! ¿Quién se acordaba ya de la receta! —Espere, espere un momento que voy a ver...

Revolví en las papeleras desesperadamente. Llamé a Honora. —¿Lo juro que no la he tocado doctor! Todos los papeles desparramados los pongo de bajo de este cerrojo. ¡Nunca tiro ninguno! ¡Se lo juro por mi madre! ¡Se lo juro por la luz de mis ojos!

Me paré ante la puerta del laboratorio. —Oyeme, Jasper, lamenta darte la lata... ¿me oyes? Vienen por aquella receta que no sé qué del agua de cal y el aceite de almendras dulces. No la encuentro. ¿La tienes tú?

No obtuve contestación. Abrí la puerta y me asomé. No estaba allí. Fui al cuarto de los animales. Oyeme, Jasper, lamenta darte la lata pero...

Me callé en seco. Jasper permanecía sentado sin hacer nada, inmóvil, lívido, fijos los ojos ante el "Doroteo" yacía estrado en su jergón. Su pequeño rostro de animal era ya una horrible máscara de la muerte.

—¡Jasper! —susurré estreme-ciéndome. Lentamente volví la cabeza hacia mí. —¿Narió a los seis minutos, Len. Es decir... —me mostró una jerínica hipodérmica vacía— ¡le mató esto.

Sentí que las rodillas me temblaban y tuve que sentarme. —¡No puede ser... —susurré— no puede ser que hayas fracasado, Jasper! Las proporciones de la toxina no debían...

—¡Todo estaba comprobado! ¿Lo oyes? ¡Esta vez todo estaba bien! Se levantó y empezó a pasear arriba y abajo frenéticamente, agitando a las ratas y a los conejos.

—¡Cinco días y cinco noches neutralizando y rebajando la toxicidad, para obtener este resultado! ¡Y sabía que me pasaría eso, Len! ¡Lo sabía! Por ello aguanté a que Alexander se fuera. No podía abusar más de su tolerancia. En todo llevaba razón. No tengo derecho a torturar a esos pobres diablos. ¡Mueren sin motivo, inútilmente! —¡Callate, Jasper! —¡Inútilmente, Len! —Me cogió por los brazos; sus mandíbulas crujían: —Oyeme, oyeme,

bien: son incapaces de reaccionar como seres humanos. La diferencia fundamental en la fisiología del animal y del hombre, puede anular por completo el valor de un experimento. ¡Ahora no sé nada! ¡No lo sabré hasta que...!

Me soltó, se volvió en redondo, se quitó la blusa blanca y se fue por el gabinete. Le vi descolgar el abrigo y encasquetarse el sombrero. Inmediatamente él la puerta de la calle. No sé adonde iba. Tal vez de lecho en lecho buscando quien se dejara inyectar un remedio nuevo sin más garantías que la fe.

—Lloro otra vez —cuchicheó la angustiada madre pegando el oído a la puerta. En efecto, se oía el llanto ronco de la niña. Abrí y entramos a toda prisa. Bajamos los escalones a tientas. No había luz alguna. Traspasamos una estancia tropezando con todos los muebles y entramos en la habitación. Alexander nos aguardaba impaciente y en cuanto nos vió, exclamó:

—¿Y Jasper? ¿Quisiera que también la viera. —No estaba en casa ¿Qué ocurre?

Me acerqué a la enfermita, la cual dejó de llorar y me miró con ojos desorbitados. Tenía contraído el rostro y ergula la cabecita buscando el aire que a duras penas absorbía.

—¡Hija! ¡Pobrecita Jennie! —gritó la mujer arrojándose a la cama de la niña. La aparté y la convencí para que se fuera a la otra pieza.

El estado de Jennie era gravísimo. La asfixia se había iniciado y su vida corría peligro de muerte. —No perdamos un momento —dije—. Vamos a practicarle la intubación.

Empezamos a actuar rápidamente. Pedí bujías a la madre. Reuní dos velas y las corté en seis pedazos para multiplicar las llamas.

Alexander cogió una manta del lecho, envolvió con ella a la enfermita y la colocó entre sus rodillas. Me senté frente a él teniendo al alcance de la mano todos los instrumentos. Traté de abrir la boca de la niña, pero se resistió tenazmente. Su cuerpo se retorció con desesperación y solamente Alexander consiguió apaciguarla. Pudo introducir el abrebocas y se oyó un chillido ronco. Busqué la epiglótis y la deprimí contra la base de la lengua. Cogí la pinza provista del tubo metálico, desvíe el dedo hacia la comisura para dar paso al tubo y con destreza lo conduje hacia el fondo de la laringe. Las plenas de la niña temblaban en-

de verlos, la mujer se detuvo. Habíamos llegado. A aquella hora, los escapates estaban cerrados.

—Lloro otra vez —cuchicheó la angustiada madre pegando el oído a la puerta. En efecto, se oía el llanto ronco de la niña. Abrí y entramos a toda prisa. Bajamos los escalones a tientas. No había luz alguna. Traspasamos una estancia tropezando con todos los muebles y entramos en la habitación. Alexander nos aguardaba impaciente y en cuanto nos vió, exclamó:

—¿Y Jasper? ¿Quisiera que también la viera. —No estaba en casa ¿Qué ocurre?

Me acerqué a la enfermita, la cual dejó de llorar y me miró con ojos desorbitados. Tenía contraído el rostro y ergula la cabecita buscando el aire que a duras penas absorbía.

—¡Hija! ¡Pobrecita Jennie! —gritó la mujer arrojándose a la cama de la niña. La aparté y la convencí para que se fuera a la otra pieza.

El estado de Jennie era gravísimo. La asfixia se había iniciado y su vida corría peligro de muerte. —No perdamos un momento —dije—. Vamos a practicarle la intubación.

Empezamos a actuar rápidamente. Pedí bujías a la madre. Reuní dos velas y las corté en seis pedazos para multiplicar las llamas.

Alexander cogió una manta del lecho, envolvió con ella a la enfermita y la colocó entre sus rodillas. Me senté frente a él teniendo al alcance de la mano todos los instrumentos. Traté de abrir la boca de la niña, pero se resistió tenazmente. Su cuerpo se retorció con desesperación y solamente Alexander consiguió apaciguarla. Pudo introducir el abrebocas y se oyó un chillido ronco. Busqué la epiglótis y la deprimí contra la base de la lengua. Cogí la pinza provista del tubo metálico, desvíe el dedo hacia la comisura para dar paso al tubo y con destreza lo conduje hacia el fondo de la laringe. Las plenas de la niña temblaban en-

tre las de Alexander. Su piel adquiría progresivamente el color cianótico de los asfíticos. Me arrepiñí de no haber usado el bisturí. Los segundos se hacían apremiantes y faltaba la introducción del tubo a la abertura de la glotis para que el aire pudiera entrar libremente a sus pulmones. Un sudor frío me cubría.

Resumen de lo publicado

Jasper, Alexander y Len, tres jóvenes doctorados en medicina a costa de muchos sacrificios, con mucho amor a su profesión y más ilusiones deciden ir a trabajar a una ciudad de un condado de la lejana Inglaterra. Jasper, a más de ejercer como médico, realiza experimentos secundarios por Alexander, quien profesa un fanático amor por los animales. Len practica casi exclusivamente cirugía. Sus comienzos fueron duros, debiendo luchar más contra la ignorancia que contra las epidemias.

En su laboratorio lleno de ratas, conejos y palomas trabajaban en un clima de perfecta camaradería. También atienden el consultorio y el hospital. Surge una epidemia en la que cae Jennie, la pequeña común amiga, por la que Alexander siente especial inclinación.

Aguardaba un movimiento inspiratorio que me permitiera actuar. —¡Pronto, pequeña respira, respira! Alexander me miraba fijamente, pálido desencajado, apretando con su cabeza la de la niña sobre su hombro. —¡Respira, Jennie, por Dios! Los ojos se desorbitaban. De repente hizo un movimiento convulsivo, se oyó un silbido metálico, y mis manos movieron la pinza... Me pareció oír el ruido de la pinza escurriera entre los brazos de Alexander; cayó fláccida. Cesaron todos los latidos.

Alexander y yo nos miramos atónitos. Permanecimos en una inmovilidad y un mutismo absoluto mucho tiempo.

De pronto, se puso en pie, colocó el cuerpo en el camastro y procedió a la extracción del tubo metálico con sumo cuidado, como si la niña viviera todavía.

—Len— dijo con voz desconocida— ahí en el bar de la esquina, está el padre de Jennie. Pregúntale por Henry Nelson.

Abrió la puerta, dejó que yo pasara y llamó: —¡Señora Nelson!

Salió rápidamente cruzándose con la mujer que atendía a la llamada.

La niebla me rodeaba y daba irrealdad al momento. Llegué a la esquina de pronto, sin que hubiera tenido tiempo de preparar las palabras que debía dirigir al padre de Jennie. Hasta entonces había ignorado que existiera y no había cabido en la cabeza haberle conocido en aquellas circunstancias. Me paré ante las vidrieras del bar, incapaz de entrar, oyendo el castañeteo de mis dientes. Miré a través de los cristales, pero no vi nada porque estaban empañados. Súbitamente abrí la puerta y entré. No había mucha concurrencia. En una mesa jugaban a las cartas, en otra, una mujer de aspecto bajo ha-

cía mímos a su compañero borracho. Ante el mostrador, un hombre sin afeitar, ojoso, de ambiente pálido, miraba fijamente el vaso de ron que una vieja teñida de rubio le servía. Sin titubear me acerqué a él. —Perdón... —murmuré. El hombre se puso en pie de un salto como si tuviera los nervios desechos. Me miró con tan terrible recelo que parecía advertir lo que iba a comunicarle. —Perdón—repetí— soy el doctor Leonard Barker y... —me callé con la garganta seca. —¿Y...? —repetió él con voz ronca.

—¿Vire usted, debería ir inmediatamente a su casa, señor Nelson, su... su... El hombre me interrumpió: —Yo no me llamo así. Sufre usted un error. Me quedé desconcertado.

—¿Entonces, cómo se llama usted, incapaz de identificar ya a Nelson—. ¿Sabe usted si es alguno... si hay alguien aquí que se llame Henry Nelson?

El hombre se me acercó tanto que percibí el olor a ron que despedía su aliento. —Conque doctor! ¡Conozco el truco, amigo!

Sus palabras sin sentido me llamaron la atención. Le miré atentamente y, a pesar de todo, no me pareció embriagado. La vieja del pelo teñido de rubio visiblemente nerviosa. —¡Déjale Martinol! Mire usted, doctor, el hombre que busca es aquí!

Me volví hacia donde señalaba: Nelson era el borracho compañero de la mujerzuela. Entre dientes, pedí un jarón de agua fría a la vieja.

Entre tanto, el sujeto que oía a ron me miraba de soslayo. En la boca tenía un brote de albahaca que movía frenéticamente. —No tema— le dije con suavidad—, soy médico tal como le oigo. Nada tengo que ver con la policía.

Cogí el jarón y me fui hacia Nelson. Alexander nos aguardaba en pie, con el abrigo puesto y el maletín en la mano.

La madre, sentada en una banqueta, miraba fijamente la pared. Sus mejillas estaban mojadas.

A su lado, secándose los ojos y sonándose, había otra mujer que al ver entrar a Nelson exclamó espontáneamente: —¡Tú debías haber muerto, borracho!

Pensé que llevaba razón. Nelson, sin hacerle el menor caso, dijo a Alexander de un modo pastoso: —Me acaban de decir...

—¡Si— interrumpió éste— intentamos practicarle la intubación laringea, pero murió en la intervención.

El hombre lanzó un bostezo y farfolló: —Muchos médicos, muchos médicos... total, para nada. Ya te lo dije, Mary, chillados, todos chillados... Ahora vendrá la cuenta.

Alexander cuchicheó: —Conclumos, Len. Ya podemos irnos.

Anduvimos a lo largo de la calle de Rhode en silencio, arrebuñados en los abrigos. En medio de la niebla apareció la esfera del reloj antiguo. Marcaba las diez y cuarto. La humedad se metía en los huesos y la atmósfera era glacial. Me detuve ante el bar de la esquina.

—Vamos a tomar un café caliente, Alexander. Entremos. Comprendí que no me había escuchado. Sus párpados estaban bajos y las alturas de su nariz temblaban. El cabello negro le caía sobre la frente, pesado, mustio como si formara parte de su abatimiento moral.

—Digo que un café caliente. Me miró. —No, Len. Entra tú. Yo me iré a la funeraria.

—¿A esta hora? —¡Allí no cierra nunca. He de advertirle que ponga el atadú de cine.

Y sin más, dió media vuelta, cruzó la calle y desapareció en la niebla. Escuché sus pasos hasta que se perdieron. Iba a pagar el entierro de Jennie.

Entré en el bar. Los jugadores de cartas ya no estaban. No había un alma; ni siquiera la vieja teñida de rubio atendía el mostrador. Hasta muy tarde no soñaban animarse los autos como a qué. El ambiente olía a aceite herviente y a buñuelos. Recordé que no había comido nada desde el mediodía. Me tanté el bolsillo. Sólo llevaba tres peniques. Me senté en una banqueta y esperé. Jennie había muerto igualmente. La traquetomía tampoco la

(Continúa en 4.º pág.)

Misión de la Mujer Contemporánea Uruguaya

Un mensaje siempre de actualidad

VOSOTRAS, mujeres y niñas católicas, ¿deberéis mostraros reacias al movimiento que, a pesar de no, os arrastra con él a participar en la vida social y política? Ciertamente que no. A la luz de las teorías y de las prácticas que por diferentes medios alienta a la mujer de su misión y con falsas promesas de libertad ilimitada, en realidad la hacen víctima de la miseria y la privan de su dignidad personal y de su dignidad de mujer, hemos escuchado un grito de alarma que clama por su presencia, dentro de lo posible, en el hogar. La mujer, de hecho, ha sido alejada de él no solamente por la llamada emancipación, pero también con bastante frecuencia por las necesidades de la vida diaria y la continua ansiedad respecto al pan de cada día. Sería inútil, entonces, proponer por su regreso al hogar mientras persistan las condiciones que la obligan a alejarse de él. Esto nos trae al primer aspecto de vuestra misión en la vida política y social que se abre ante vosotras. Vuestra entrada en la vida pública se ha producido como resultado de las inquietudes sociales que todos vemos a nuestro alrededor.

No importa. Se os ha llamado a tomar parte en ella. ¿O lo dejaréis en mano de otras, de quienes favorecen o cooperan en la ruina del monopolio de la organización social, del cual la familia es factor esencial en su vida económica, jurídica, espiritual y moral? La suerte de las relaciones de la familia humana está en juego. Está en vuestras manos. Todas las mujeres tienen luego, comprendido bien, la obligación, la estricta obligación moral, de entrar en acción en forma apropiada a las condiciones de cada una, para contener esas corrientes que amenazan al hogar, oponerse a las doctrinas que minan sus cimientos, preparar, organizar y lograr su restauración. A este poderoso motivo que lleva a la mujer católica a iniciar el camino que ahora se le ofrece a su actividad social, hay que añadir, el de dignidad como mujer, que debe colaborar con el hombre para el bien del Estado, en el cual ella tiene la misma dignidad que él. Cada uno de los sexos debe desempeñar el papel que le corresponde de acuerdo con su naturaleza, cualidades especiales y aptitudes físicas, intelectuales y morales. Ambos tienen el derecho y el deber de cooperar para lograr el bien total de la sociedad de su país. Pero resulta evidente que si el hombre es por temperamento más inclinado a atender el aspecto externo de los asuntos públicos, la mujer, hablando en términos generales, tiene mayor persistencia, mayor firmeza, en el conocimiento y la solución de los delicados problemas de la vida doméstica y familiar, que constituye el fundamento de toda vida social. Esto no excluye la posibilidad de que alguna mujer, dotada de gran talento, pueda actuar en todos los aspectos de la actividad pública. Todo esto se refiere tanto a las diversas tareas correspondientes a los sexos como a la forma de juzgar y lograr conclusiones concretas y prácticas. Consideremos el caso de los derechos civiles. En la actualidad son iguales para ambos sexos, pero con cuánta mayor discernimiento y eficacia serían utilizados si el hombre y la mujer se comprometieran mutuamente. La sensibilidad y los sentimientos propios de la mujer que podrían llevarla a juzgar por sus impresiones, implicarían en sí el riesgo de perturbar la serenidad del juez, pero cuán distinta es la situación cuando se trata de arrojar luz sobre las necesidades, aspiraciones y peligros que se refieren a las esferas domésticas, de bien público o religiosas.

Las actividades femeninas, relacionadas en gran parte con los trabajos y ocupaciones de la vida doméstica, contribuyen en mayor grado que lo que gene-

ralmente se cree, a los verdaderos intereses de las relaciones sociales.

«Pero estos intereses también exigen la existencia de un grupo de mujeres que puedan dedicarle más tiempo a su consideración en forma más intensa y directa. ¿Quiénes pueden ser estas mujeres, sino especialmente aquellas que no queremos decir exclusivamente aquellas a quienes nos referimos hace poco tiempo, aquellas a quienes circunstancias ineludibles han otorgado una vocación misteriosa, a quienes los acontecimientos han destinado a la soledad, que parecían condenadas a una vida egoísta y sin propósitos? Hoy, por el contrario, su misión se le ofrece exigiendo todas sus energías en grado tal que muy pocas otras, reñidas por los cuidados de la familia o la educación de los niños o sometidas al yugo sagrado, tendrían igual oportunidad en cumplir. Hasta ahora algunas de esas mujeres dedicaron su vida a otros.

♦ VOTO DE PAZ

«De vuestra actividad social y política también depende, en

formas considerable, la legislación del Estado y la administración de los cuerpos locales. Según la ley electoral, el voto en manos de la mujer católica constituye un medio importante para el cumplimiento de su estricto deber de conciencia, especialmente en los momentos actuales. El Estado, y los políticos, tienen, precisamente, la función de asegurar para la familia de cualquier clase social las condiciones necesarias para su existencia y su progreso como unidad económica, jurídica y moral. La familia entonces será realmente el núcleo vital de hombres que honradamente ganan su bienestar temporal y eterno. Claro está que la verdadera mujer comprende esto fácilmente. Pero lo que ella no entiende ni puede comprender es que con política se designa el dominio de una clase por otra, ambiciosa y ansiosa de lograr un imperio económico nacional cada vez más extenso, cualquiera sea el supuesto mo-

tivo en que tal ambición se basa. Ella sabe que esa política prepara el camino para una guerra civil, o para la declaración de una creciente acumulación de armamentos y el peligro constante de guerra. Ella sabe por su experiencia que, en cualquier forma, esta política es perjudicial para las familias, que deben pagarla a un alto precio en bienes y sangre. En consecuencia, ninguna mujer prudente favorece la política de lucha de clases o de guerra. Su voto es por la paz. Por tanto, en interés por el bien de la familia, mantendrá esa norma y siempre negará su voto a toda tendencia, cualquiera sea su origen, que introduzca esos egoísmos de dominación interna o externa de la paz de la nación. Valor entonces, mujeres y niñas católicas. Trabajad sin pausas, sin sentiros desalentadas por las dificultades u obstáculos de Cristo Rey y su Madre Maravillosa, restauradora de la sociedad hogareña y familiar».

PIO XII, "Deberes políticos y sociales de la mujer", 1945.

SIEMPRE EN CAPILLA

(Viene de 3ª pág.)

hubiera salvado. Era ya tarde para todo...

Tarde y, sin embargo, el momento oportuno no lo sabía nadie. Me pasó una mano por la frente y dejé de darle vuelta al asunto.

Me extraño que no saliera nadie. En el fondo del bar había una puerta abierta. La pieza interior estaba iluminada y, a juzgar por el olor, debía de ser la cocina. No se oía ningún ruido hacia aquel lado, pero decidí levantarme y llamar. Me asomé y fruncí el ceño. En el suelo había una sartén, una chorreada de aceite y una infinidad de pequeños esparcidos. Di voces preguntando si ocurría algo y como no contestara nadie, entré en el interior. Un mantel a cuadros azules colgaba sobre una mesa, como si alguien hubiera tirado bruscamente de él. Por debajo, de cerca al suelo, asomaba una cabeza de pelo teñido y desgreñado. Corrí hacia la vieja, me arrodillé y la volví boca arriba. Sus ojos vidriosos me hicieron estremecer. He visto la muerte en las más violentas formas, pero confieso que al descubrir un cuchillo clavado en el cuerpo de la mujer, sufrí una viva impresión. Volví a dejarla como estaba. Me levanté sin tocar nada más: era lo mejor.

Nunca me había llamado tan de lleno ante un caso de asesinato. Estuve unos instantes tratando de sobreponerme. No se me ocurría decidir un plan de acción inmediato, pero tenía olvidarme de realizar algo que fuera de mi obligación. Me quitó el sombrero. El fogón chirrió de pronto y me sobresalté. Le miré con fijación, como si en él residiera un punto vital. Me agaché y con el dedo toqué la sartén del suelo estaba caliente, casi quemante. Llevaría poquitos minutos fuera del fogón.

Y fué en el preciso instante cuando mis ojos dieron con un brote de albahaca que yacía junto al aceite derramado.

Subí apresuradamente los escalones del Departamento de Policía y choqué con un hombre que bajaba. Era el inspector jefe en persona.

«Pero si es el doctor Barker! ¿Qué sorpresa verle a estas horas, doctor! ¡No, no me diga que viene por mí! ¡Válgame Dios! ¿A qué hora irá a cenar esta noche?»

«En el bar de la calle de Rhode se ha cometido un asesinato —dijo en seguida— Debería mandar a alguien inmediatamente a buscar al señor Wyatt. He dejado la casa y el cadáver a la buena de Dios. No hay nadie allí».

«¡Cielos! ¿Qué exaltado viene doctor! Venga, entre en mi despacho y cuéntame más despacio. ¡Hopper! Vaya con Mayer a la calle de Rhode. ¿Qué bar es ese,

doctor? ¿El de Edna Baschard? —El de la esquina. Da también a la calle de... no, no recuerdo ahora el nombre de la otra calle. Hay una rojería cerca. Eran diez menos cuatro cuando entré. —Bien, bien, ya hay bastante, doctor. Ya lo oye, Hopper, el bar de Edna Baschard. Hay un cadáver en la casa, según anuncia el doctor Barker. Por favor, doctor, entre y síntese. Tal vez hallaremos por aquí una copa de... —No, no, gracias, inspector. No quiero tomar nada. Desco acabo pronto. Llevo una noche pesadísima. ¡Y me meto a descubrir cadáveres!

—Váyase lo uno por lo otro, doctor. Yo no he podido cenar por tener a un enfermo. O'Sullivan y su riñón. Le han llevado al quirófano desde aquí. Le ha dado el ataque mientras buscaba unos datos muy urgentes y, en clima de asistirse, he tenido que quedarme en el hospital. Vayamos al asunto, doctor Barker. Empezue usted por el principio. Díce que eran las diez y cuatro cuando entró. ¿Dónde? ¿En el bar?

—Sí, iba a tomar un café... Es decir, voy a tender un cuchillo clavado en la misma calle, en el número... —Bueno, bueno, adelante; siga usted. No es necesario que justifique sus pasos, doctor.

—Gracias. No había nadie en el bar cuando entré. Vi a un hombre de unos minutos de edad, llamado como nadie contestara, me asomé a la cocina y vi a la vieja tendida debajo de la mesa.

—¿Que vieja?

—¡Vaya! Con que por fin dió con sus huesos en el infierno ¿eh? ¿La conocía, doctor?

—En absoluto. No la había visto en la vida.

—En esta ciudad existen cientos de personas decentes que tienen sobrado motivo para haberla matado. ¿Sabe en qué traficaba? No, no lo sabe ni tiene usted la desmemoria de imaginario. Bien, bien, ¿cómo la mataron?

—Con un cuchillo de la cocina. —Bien, bien.

Me ofreció un cigarrillo puro, es decir, me lo situó entre labio y labio. Parecía enormemente satisfecho de la vida. Se pasó la mano por el áspero bigote y exclamó:

—Pura fórmula, doctor, pero dígame, ¿cómo sabía usted que era la dueña si la había visto en la vida? ¿Dedució?

—Ofendí en mi interior repliqué: —Precisamente. Ya demás, señor Wyatt, omití detallarle que quince minutos antes, había estado ya en el bar. Vi a esa mujer con aires de dueña sirviendo ron a un sujeto... ¡Aguardé!

Y atropelladamente le conté todo lo referente al hombre ojoso que mascaba albahaca.

—¡Y en el suelo de la cocina había una sartén, inspector! Wyatt me escuchaba con suma atención.

—Es un dato muy valioso, —dijo echando una bocanada de humo— y denota sagacidad por parte de usted.

Me enorgullecí sin querer. —De todas formas —prosiguió— este hecho sólo prueba que el individuo de las ojeras estuvo en la cocina, no que fuer él quien matase a la vieja Baschard.

—Claro —balbuceé. Era la única posibilidad que no se me había ocurrido.

—A pesar de todo, doctor, será conveniente que me detalle usted sus suposiciones. ¿Los recuerda?

—Delgado, muy pálido, cejas en punta, ojos oblicuos, boca curvada... Wyatt sonrió benevolente. —¡Me está describiendo a Meffistófeles, doctor!

—En efecto. Pero era cierto, el hombre se parecía a Meffistófeles. —¿Se fijó en su estatura?

—Más bien alto, como yo. —¿Edad, más o menos?

—Unos treinta años, como yo. —¿Traje?

—Oscuro y deslucido. Pensé: "como yo".

—Me temo que hallaremos una serie de sospechosos con esas características, doctor.

—¡Esperé! La vieja mencionó su nombre. Le llamé... vamos a ver... el bar... ¿Vera? ¿Llamé? Era un nombre latino, poco corriente... así como Mateo, Ma... Ma...

Sólo se me ocurría Mateo y estaba seguro que no era ese. Me puse nervioso. Restregué el ala del sombrero. Noté que Wyatt observaba con atención. Arregué la pacientemente como si escuchara a un chiquillo. De súbito, me asaltó el temor de que me creyera el asesino.

—¡Martino! —exclamé por fin. El inspector se quitó la pipa de la boca instantáneamente. Hubo una pausa larga. Luego murmuró: —¿Ha dicho usted Martino?

—Asínt. Su anchura boca se abrió en una sonrisa.

—Tal vez le perdonaré el que me haya fastidiado una cena, doctor Barker. Aguarde usted un momento, tenga la bondad.

Se levantó y desapareció por una puertecita lateral.

Aguardé a que regresara, con una impaciencia indigna de mí. El retrato de su esposa me vigilaba desde el escritorio, rígida, embalsamada. Parecía un soldado.

Por fin regresó Wyatt trayendo varios papeles y unos retratos que puso ante mí.

—Vea si este rostro corresponde al del hombre que vió en el bar, doctor.

Vi de perfil y de frente a un joven guapo, de mirada firme y rostro rasurado como si en él no hubiera aparecido el vello todavía.

—No es él —dije espontáneamente.

—Mírelo con más atención, por favor. Imagínese sin esa cabeza rapada y con las mandíbulas oscuras por el pelo.

—¿Cuántos años hace de este retrato?

—Cinco. En la actualidad, el individuo cuenta veintitrés años.

—¡Imposible que sea el mismo! Wyatt se arrellanó en el sillón apoyando ambos brazos sobre el escritorio.

—Usted que es médico, conocerá mejor que nadie la influencia que ejercen las circunstancias sobre el físico. Este muchacho fue condenado a treinta años de prisión. Estuvo en el penal por espacio de cinco años y hará cosa de quince días, en su celda, intentó suicidarse abriéndose una vena. Por lo visto fue una mancuerna, puesto que este muchacho le trasladaron al hospital, se ocupó misteriosamente. Es lógico que tuviera cómplices. Se ha procedido a la detención de un enfermero y un guardián, pero hasta ahora, nada se ha puesto en claro —hizo una pausa y añadió— Su verdadero nombre es Vicent Flagg, pero en este condado se le conoce bajo el seudónimo de Martino.

Notas Sociales

Actos de la Semana

MARANA. — En el Santuario Arquidiocesano de San Antonio de Padua será bendecida la boda de la señorita Susana Cabral de Simoni con el señor Jaime Torrendell Larraide.

—A beneficio de la Escuela Industrial "Domingo Savio", tendrá lugar una función benéfica en el Princess Theatre, a las 21 horas. En esta oportunidad se pasarán dos interesantes películas: "Margo" y "Las llaves del reino".

—Reunión en lo de Steffani-Aldecoa festejando una fecha de familia.

MARTES 9. — El R. P. Eduardo Pavanetti, S.D.B., ofrecerá una conferencia sobre el tema "Angustia y personalidad" a beneficio de la Bonne Garde, en los salones del Centro Gallego.

—En los salones del Club Náutico de Carrasco y Punta Gorda se llevará a cabo un rummy-canasta para beneficiar las obras del futuro colegio de Santa Rita de Casia de la Parroquia Santa Rita de la calle Friburgo, en Punta Gorda. Los tickets, al precio de \$ 4.00 pueden solicitarse en la mencionada entidad.

—En el Santuario de Nuestra Señora de Lourdes será bendecida la boda de la señorita Elisa Narbondo Vázquez con el señor Manuel Montes Lengunas.

—El Encargado de Negocios de Suecia y señora de Hedengren ofrecerán una recepción en el Jockey Club, con motivo del cumpleaños de Su Majestad el Rey Gustavo VI Adolfo.

—En los salones del Parque

—En el Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro será consagrada la boda de la señorita Alicia Lermund Riva Zuechell con el señor Felipe Villegas Caravia.

MIÉRCOLES 10. — Un desfile benéfico, con elegantes modelos franceses presentados por uno de los talleres más importantes, se realizará en los salones del Club Uruguay.

—La boda de la señorita Marta Raquel Izeta Poggi con el señor José Luis Vera Decia será consagrada en el Santuario Arquidiocesano de San Antonio de Padua.

—Festejé su cumpleaños la señora María Luisa Castro de Quintela.

JUEVES 11. — En la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes será bendecida la boda de la señorita Beatriz Salaverry Pereda con el señor Raúl Guerra Echevarría.

—Un rummy-canasta con desfile de modelos se llevará a cabo en el Parque Hotel a total beneficio de "La Casa del Niño".

SABADO 13. — Se inaugura hoy y continuará mañana, la kermesse benéfica que se realizará en los salones del Club Español. Se instalarán varios "stands" representando distintos países de Europa y América, y habrá toda clase de diversiones y especialidades típicas.

—Continúa hoy y mañana en el patio y los salones del Colegio Sacre Coeur de Jesús en la calle Ellauri, la gran Kermesse y Feria de Variedades 1954 a beneficio de dicho Colegio.

El martes próximo se inaugurará en el "Salón Arte Bella" de la calle San José 1182, una exposición de retratos, flores y paisajes al óleo presentados por María Carmen Mullin Diaz, destacada figura de nuestra sociedad.

En los primeros días de la semana pasada, se inauguró en la calle Rio Negro 1291, un elegante salón de "beauté". Lo atiende Giovanni, destacado peluquero, miembro de la "haute coiffure française", que ejerce con toda maestría, los peinados de gran actualidad europea. Emplea para realizarlos, productos italianos de calidad, mientras que para la "beauté" prefiere los franceses de reconocida fama. Una moderna decoración, realizada por un experto en la materia, armoniza con el ambiente, de líneas sobrias y elegantes. Giovanni brinda a sus clientes, además de su gran habilidad y gusto refinado, el confort de su simpática "salon", atendida con gran refinamiento. Se oyen suaves canciones y se puede saborear un delicioso té, mientras Giovanni realiza el gran milagro de embellecerlos. Le auguramos el mayor de los éxitos y no dudamos que entre su clientela se encontrarán figuras de nuestro ambiente social. Provisoriamente se puede reservar hora por el teléfono 9.06.15.

Una gran fiesta: Campana de Navidad

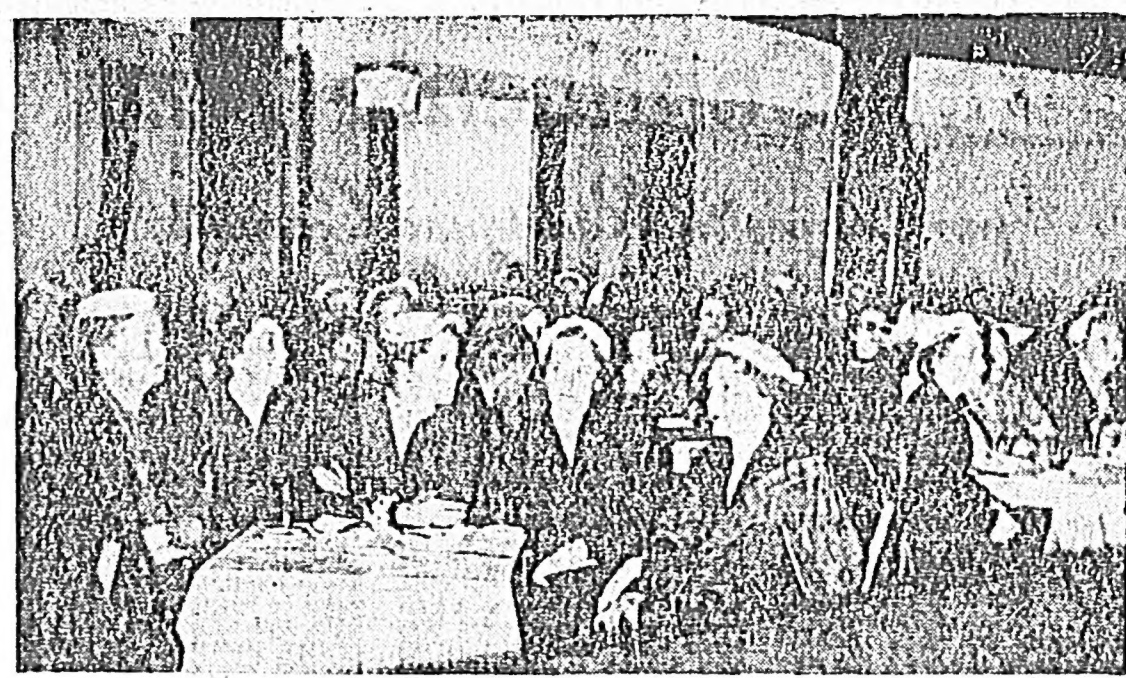
Siguen con gran entusiasmo los preparativos para realizar Campanas de Navidad, una original fiesta benéfica que tendrá como marco los jardines de la magnífica residencia de la señora Carmen Perey de Soneira, en los alrededores del Prado. La misma se llevará a cabo a favor de las "Obras sociales de los Padres Pasionistas" durante los días 4, 5, 7 y 8 de diciembre.

Los jardines presentarán una artística decoración; serán estratégicamente iluminados algunos árboles y se instalarán diversos kioscos con entretenimientos para grandes y chicos. Cada uno tendrá un arreglo distinto y tendrá un colorido especial.

Entre los que más llamarán la atención será la "Boutique", donde será fácil encontrar una cantidad de cosas lindas.

En horas de la noche será servido un "souper-froid" para el que se han combinado deliciosos platos y bebidas francesas.

Una comisión presidida por la señora María Hortensia Urístio de Soneira trabaja activamente y los distintos teams que se for-



Las señoras Olga Capo de Malherbe, Margarita Boado de Iruleguy, Della Rizzo de Graffigna y Della Boado de Muró en el desfile de modelos que tuvo lugar en el Parque Hotel a beneficio del Kennel Club Uruguayo.

Hotel tendrá lugar un rummy-canasta a beneficio de la Gota de Leche Nº 1 y Dispensario Infantil Dr. Arturo Garabelli. Se pueden solicitar las mesas en horas de la mañana por los siguientes teléfonos: 90360, 83828 y 83575. Gota de Leche Nº 1 San José 1236, donde se pueden retirar tickets hasta las 17 horas.

VIERNES 12. — En el Santuario Arquidiocesano de San Antonio de Padua será consagrada la boda de la señorita Beatriz Salaverry Pereda con el señor Raúl Guerra Echevarría.

—Un rummy-canasta con desfile de modelos se llevará a cabo en el Parque Hotel a total beneficio de "La Casa del Niño".

SABADO 13. — Se inaugura hoy y continuará mañana, la kermesse benéfica que se realizará en los salones del Club Español. Se instalarán varios "stands" representando distintos países de Europa y América, y habrá toda clase de diversiones y especialidades típicas.

—Continúa hoy y mañana en el patio y los salones del Colegio Sacre Coeur de Jesús en la calle Ellauri, la gran Kermesse y Feria de Variedades 1954 a beneficio de dicho Colegio.

El martes próximo se inaugurará en el "Salón Arte Bella" de la calle San José 1182, una exposición de retratos, flores y paisajes al óleo presentados por María Carmen Mullin Diaz, destacada figura de nuestra sociedad.

Una gran fiesta: Campana de Navidad

Siguen con gran entusiasmo los preparativos para realizar Campanas de Navidad, una original fiesta benéfica que tendrá como marco los jardines de la magnífica residencia de la señora Carmen Perey de Soneira, en los alrededores del Prado. La misma se llevará a cabo a favor de las "Obras sociales de los Padres Pasionistas" durante los días 4, 5, 7 y 8 de diciembre.

Los jardines presentarán una artística decoración; serán estratégicamente iluminados algunos árboles y se instalarán diversos kioscos con entretenimientos para grandes y chicos. Cada uno tendrá un arreglo distinto y tendrá un colorido especial.

Entre los que más llamarán la atención será la "Boutique", donde será fácil encontrar una cantidad de cosas lindas.

En horas de la noche será servido un "souper-froid" para el que se han combinado deliciosos platos y bebidas francesas.

Una comisión presidida por la señora María Hortensia Urístio de Soneira trabaja activamente y los distintos teams que se for-

La casa, creación femenina

La "casa", el "hogar", he aquí la esfera propia de la mujer, la forma universal que ella ha creado, su producción cultural.

Es en la "casa", su creación típica, donde la mujer imprime a todas las cosas y a los seres que la habitan, su sello femenino de inteligencia y sensibilidad peculiares, el ritmo de su ser centrado en sí mismo y hecho donación al mismo tiempo.

La "casa" es la síntesis donde desemboca y se condensa la vida toda, donde la existencia se plasma y se refleja, donde todos los contenidos vitales tienen cabida. Pero la "casa" tiene una significación distinta para el hombre y la mujer. Para la mujer la casa significa la entera existencia con la impronta doméstica; mientras que para el hombre la "casa" significa más bien un fragmento de la existencia. Sin embargo, es allí, en la "casa", donde la mujer da al varón algo que en ella mora y permanece, una singular esencia, un influjo que al entrar en contacto con el estímulo sus creaciones, despierta los contenidos vitales, culturales y espirituales de su peculiar masculino. De donde la "casa", el "hogar", creación cultural de la mujer, no es para ella misma sino para ambos, en armónica y fecunda conjugación.



Sra. Josefina Maggi de Salveraglio y su nieta Nora Aragone Salveraglio.

maron han visitado importantes firmas de plaza que han respondido a su pedido en forma generosa.

Campanas de Navidad será una de las fiestas más brillantes de esta temporada y clausurará las actividades benéficas del año.

POR PRIMERA VEZ EN EL URUGUAY "máscaras" a base de extractos embriónicos.

CLÍNICA DE BELLEZA FIRENZE ofrece a las señoras: limpieza de cutis y depilación con cera caliente, tratamientos muy útiles para la nueva temporada. Además tratamiento de obesidad y pedicura. Bajo la dirección de la

Dra. PAULA V. DE KNAIBL

SAN JOSE 1065 TELEFONO 9.31.84

El Continente Azul de los Niños

por Agustín Rodríguez Garavito

"Los niños cuyo afán de expresión supera su conocimiento de la lengua, inventan palabras nuevas o dilatan caprichosamente las que saben, hasta llenar con ellas los moldes mayores de su sentimiento. Son, pues, verdaderos manantiales de estilo".
Juan Ramón Jiménez.

ON MUNDO MARAVILLOSO

¡TODOS estamos de acuerdo en que el mundo actual carece de felicidad. Crucificados a una gloria que rueda pesada sobre el mundo, nos ataramos en buscar las causas de una enfermedad cuyas raíces son profundas. Todas las soluciones, excepción de la cristiana, son feroces. Los filósofos, los estadísticos, los filósofos, los artistas, sólo piensan en razón de presente, olvidando el sedimento de la tradición y hurtando la vista a los mirajes del porvenir. Puede decirse que los planes y perfidias de esta hora no cuentan sino el adulto. Se quiere vivir dentro de las líneas sinuosas de un hedonismo que pervierte las fuentes de la ternura. Pero como por partes asoma la faz de la mente y cambiamos en la noche monedas desvalorizadas de gigantes, a la madrugada, cuando los gallos pitean luceros, encontramos esa hiel, esa ceniza de frustración, ese mundo insatisfecho que hemos edificado como celavos de un tiempo nuevo. De ahí que muy pocos escritores se hayan ocupado del tema y del Continente Azul de los niños.

Es verdad, amigos, con la infancia no se puede especular. Tampoco podemos someter a los niños a los cálculos de la edad moderna, ni menos jugar con su destino. Pero como el egoísmo engendra la crueldad, nos hemos vuelto crueles con la niñez. Para ellos, no dejamos sino las apariencias de una ternura de la cual en verdad hemos renegado. El tema de la infancia, de su mundo alegre que tiene mucho de acuario o de noche marina alucinante, no seduce a los intelectuales perversos de mala literatura hasta los huesos. El niño significa aquellas fuerzas indefinidas, ese mirar el mundo con una nueva pupila y la humanidad presente no está ahora para viajar en busca de estrellas, de canciones, de luces múltiples y de fábulas. Vivimos demasiado céntricos a una realidad lúgubre. En cambio la imaginación. Lo que significa lirismo o viaje a mundos fantásticos, parece cosa de aboscos, de manuscritos. A todo momento lo circunscribe nos punza con sus espigas y nos cuenta los damos de la sangre vertida en jornadas sin grandeza. El niño es el pander de los agostos. Cuando vivíamos en un pueblito de castas apañadas y que parecían rezar como viejecitas en la penumbra de las Iglesias. Tiene la libertad de movimientos del agua caminera o del viento que juega en los prados con la falda de las muchachas. El niño tiene su propio mundo. Tan cargado de maravillas como una Primavera en el Cielo. Pero los adultos, que no recordamos esos recuerdos admirables, nos encaramos de tiznar con nuestro propio conocimiento adquirido y mentiroso su alto pecho de violeta.

No queremos referirnos a la Psicología o a la Pedagogía. Precisamente de lo que han carecido muchos educadores americanos es de una capacidad mínima de comprensión, de ese afecto encorinado que es fundamental para penetrar en el mundo de la infancia. Se pretende enseñar por serie, sin tener en cuenta que cada niño tiene una personalidad en gestación, que es, como lo dice Juan Ramón Jiménez, una fuente de estilo, un soberano en praderas a donde no puede llegar quien pretende adocinarlo para el futuro. Porque lo grave en este problema del niño, radica en que pretendemos imponerle nuestra voluntad, frenar sus naturales sensaciones, encauzar su actividad bajo la férula de nuestros conocimientos. De ahí que la infancia sea muchas veces para quien la recuerda, un ayer cruel, un derrumbamiento del amor, un antiguo y elemental tránsito por páramos de dolor, sin esa dulzura admirable que después sirve tanto en la vida para no caer muy hondo. Porque el mundo nos zorra, nos golpea violentamente, nos hace rodar, nos persigue y finalmente nos arrastra brutal y ferocemente. Los conceptos morales con los cuales abomamos la semilla cuando escribimos la crónica del alba. La amistad, la justicia, la lealtad, todo ello salta en afijos y necesitamos precisamente de las buenas reservas acumuladas como la hormiga su cosecha, para poder sonreír a la estupidéz del cálculo falaz y a la vergüenza de épocas que jamás nos soñamos.

EL POETA Y EL NIÑO
Y es preciso no hacerse ilusiones. Estamos de vuelta de muchos conceptos profundos pero que, en su hora, parecieron tener una gran validez. Solamente pueden entender a los niños los poetas. Porque como bien curioso éste: Quiénes re han propuesto escribir para los niños en forma de belleza, nunca han sido comprendidos por éstos. Ahí tenemos esa serie de fabulistas que han pretendido desde La Fontaine hasta nuestros días indicar la manera de enseñar prudencia a la juventud, alertar al niño sobre su propio destino. El fracaso ha sido estrepitoso. En cambio los poetas, por vivir en un círculo iluminado, por poseer antorchas que captan maravillosamente el resgar de una ala de golondrina, por ser intuitivos en la verdadera creación artística, se acercan con su góndola ataviada de canciones al Continente de los pequeños. Así, por ejemplo, Gutiérrez Nájera, el gran poeta mexicano, nos ha dejado en su obra verdaderas miniaturas lúbricas, donde asoma su faz un niño, con su alegría, su vivacidad, el hondo espejo de su poesía, con rizados, palabras casi balbucientes, ritmo ante ritmo. Gutiérrez Nájera fue un poeta elegiaco por excelencia. Sus versos están hechos de espuma y de ocarinas de viento. Para por ellos un río iluminado como una gran espada de arcángel que hubiese caído súbitamente sobre un paisaje campesino. Y por eso dice el cantor: "Qué cosas ven los ojos cuando están cerrados. Parece imposible que tengamos tanta gente y tanta cosa dentro... Porque cuando los párpados caen, la mirada, como una señora que

cierra su balcón, entra a ver lo que hay en casa." Los niños se me figuran corpúsculos de niños que se fueran adelgazando, cuerpitos cuya alma casta resplandece en forma de llama. "El cometa es el bandolero del espacio". En medio de la lluvia, pareciera que estaba dentro de una gran pompa de jabón. "La hormiga es como un tres en la ladera". "El lagarto es el pisapapel del paisaje". Precisamente los grandes elegiacos, son los únicos capaces de interpretar el alma del niño. Desconfiando, por tanto, de los sesudos profesores, de pedagogos que escriben fórmulas recargadas de soluciones como una procesión churrigüesca, de gentes que dicen conocer el espíritu de esos seres tan frágiles y pequeños, cuando en verdad lo que hacen es deformarlos o quitarles del balcón de su vida una lucecita de alegría. El poeta es un niño, porque piensa por imágenes. Como tal pasa bajo la iluminación de la luna buena de las campañas. Para sus manos las rosas y para su frente macerada el laurel. La gracia, la finura, la ceruida emoción, el agua morena que golpea las guijas y la lira de espuma azul, todo eso encanta a los niños. Porque no busca silogismos, abstracciones, razonamientos. El poeta, hundiéndose en la marisma submarina de su creación, es hermano gemelo del niño, perdido en su azul continente de imágenes. De ahí que los niños tengan, los mismo que los grandes poetas, su propia creación. "En el principio era el verbo", se dice en el texto bíblico. "Deja que los niños del párvulo, existe un racimo de imágenes, un sentido elemental de todo lo primigenio, de lo que no está contaminado con nuestro pensar.

Cuando el poeta dice: "Estaba tan diáfano el cielo que parecía que los ángeles lo hubieran barrido por la mañana", cualquier niño goza con esta imagen. Porque su nacimiento entraña creación, frescura de amanecer, humedad de relente. No hay nada tan cerca de Dios como el niño y el paisaje. Juan Ramón Jiménez, con sus lunas doradas y sus rosas, sus doncellas casi ingravidades y sus animales pacíficos, es un poeta que alcanzó en su libro maestro Platero y yo, tal claridad, tan honda sencillez.



llez, un mundo de poesía tan propio, que todos los niños de las escuelas del mundo deberían leer esa obra, porque allí triunfa no la arteria malicia de la fábula, sino el trotar castaño del asno Jesucristiano que va por verdades a la orilla de los bardales, filosofando con su amo, dentro de un cuenco puro, donde nada tiene raíces en el retorcimiento cerebral o la gárgola de un barroquismo inflamado. Como Cristo decía: "Deja que los niños vengán a mí, nosotros podríamos decir: 'Deja que los niños lean a los poetas'".

Y cosa curiosa: La lírica castellana, o sea la que nos pertenece, posee mujeres en cantidad o menos sutil, de lo hispano, nuestros intelectuales han desconectado el mundo de la infancia en sus temas. En sus obras para nada ha entrado el bordador caprichoso de caminos, esa criatura pequeña, pero que tiene en su propio horizonte, intransferible, con todas las posibilidades del mañana. Hemos sido modestos copistas del pensamiento de otras latitudes y como nunca llevamos a la literatura floreciente el perfil de un niño, también hubimos de desconocerle en la realidad. Pero él estaba presente, iluminando la comarca del Alba, ser celestial que, en cada trocito de vocablo, de mímica, en el candido vuelo de las mancebas, nos enseñaba mucho más que todas las filosofías del mundo.

(Concluirá en el próximo número).

Canción del caballito blanco

Caballito blanco,
Cartón y madera,
Huyamos, felices,
Por verdes praderas.

Caballito blanco,
Pegado a la tierra,
Si mueves las patas
Subirás las sierras.

Caballito blanco,
Calienta tus huesos!
¡Cerrará mis ojos!
¡Iremos muy lejos!

Caballito blanco,
Todo mi contento,
En mis manos tienes
Alas de los vientos.

Caballito blanco,
Imita al pampero.
¡Ya corre, ya vuela!
Por campos serenos!

Caballito blanco,
Huye por mis sueños!
¡No abras tú, los ojos!
Nuestros, tierra y cielo!

ERNESTO PINTO.

EL BIEN PUBLICO
edición semanal
Aerea
para el exterior
es la única fuente de noticias
uruguayas "frescas" al
alcance del viajero

Solicite
Los tarifas de suscripción y amplios Informes llenando este cupón:

Sr. Administrador de EL BIEN PUBLICO
Ciudadela 1469. - Montevideo.

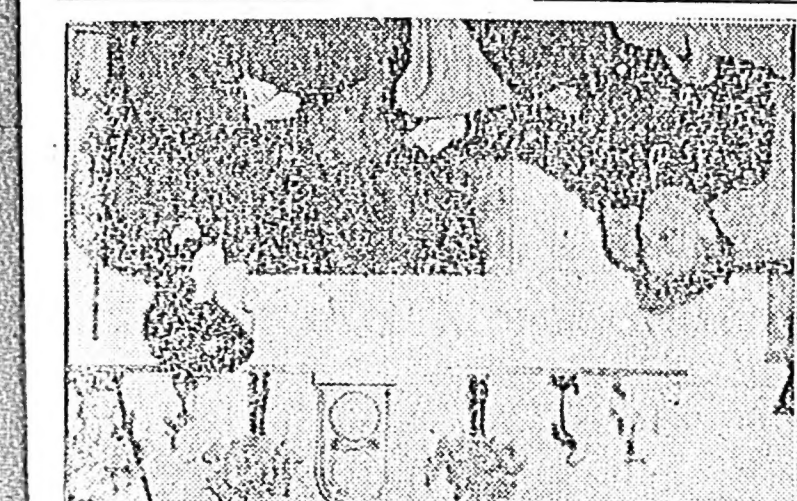
Desee recibir la más completa información acerca de la edición aérea semanal para el exterior de EL BIEN PUBLICO y las correspondientes tarifas.

Nombre _____
Dirección _____
Localidad _____

El batismo - dice Marta García Lagos de Garzón - es nuestro enemigo N. 1, el indiferentismo, el N. 2

La Sra. Marta García Lagos de Garzón con su familia.

La Sra. Marta García Lagos de Garzón con su familia.



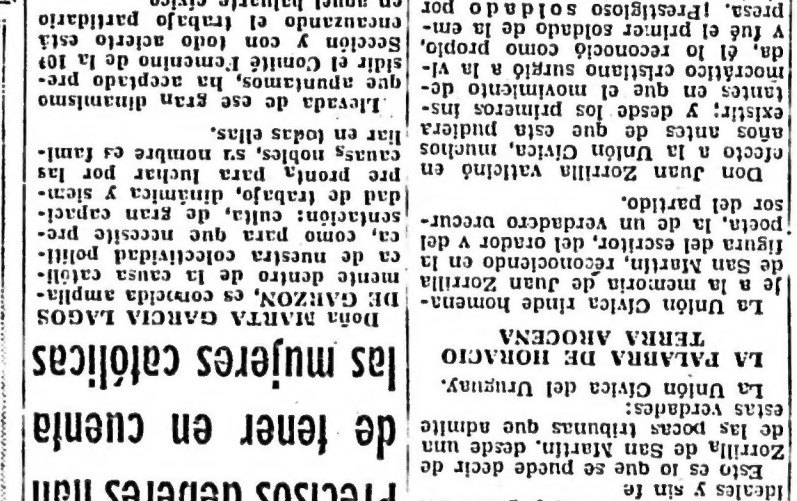
La Sra. Marta García Lagos de Garzón con su familia.

El batismo - dice Marta García Lagos de Garzón - es nuestro enemigo N. 1, el indiferentismo, el N. 2

El batismo - dice Marta García Lagos de Garzón - es nuestro enemigo N. 1, el indiferentismo, el N. 2

El batismo - dice Marta García Lagos de Garzón - es nuestro enemigo N. 1, el indiferentismo, el N. 2

El batismo - dice Marta García Lagos de Garzón - es nuestro enemigo N. 1, el indiferentismo, el N. 2



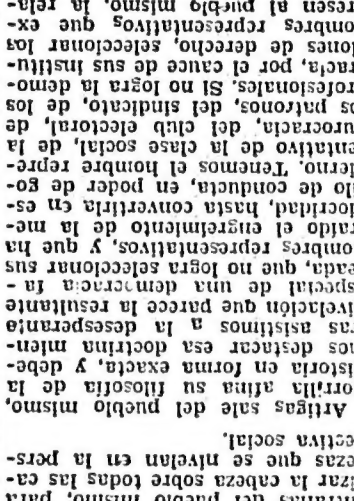
La Sra. Marta García Lagos de Garzón con su familia.

El batismo - dice Marta García Lagos de Garzón - es nuestro enemigo N. 1, el indiferentismo, el N. 2

El batismo - dice Marta García Lagos de Garzón - es nuestro enemigo N. 1, el indiferentismo, el N. 2

El batismo - dice Marta García Lagos de Garzón - es nuestro enemigo N. 1, el indiferentismo, el N. 2

El batismo - dice Marta García Lagos de Garzón - es nuestro enemigo N. 1, el indiferentismo, el N. 2



La Sra. Marta García Lagos de Garzón con su familia.

El batismo - dice Marta García Lagos de Garzón - es nuestro enemigo N. 1, el indiferentismo, el N. 2

El batismo - dice Marta García Lagos de Garzón - es nuestro enemigo N. 1, el indiferentismo, el N. 2

El batismo - dice Marta García Lagos de Garzón - es nuestro enemigo N. 1, el indiferentismo, el N. 2

SEÑORA: NO DEJE DE VER LAS SENSACIONALES REBAJAS
QUE POR LIQUIDACION TOTAL DE LA SECCION MUEBLES Y PIEZAS SUELTAS
OFRECE
CASTRO Y PENOT S. C. ex empleados de Maple
SAN JOSE 873
Teléf. 8 25 70

ACTO PUBLICO

ORGANIZADO POR:
Comité Universitario "Demócrata Cristiano"
Intersección de las calles Colonia y J. Herrera y Obes

LUNES 8 DE NOVIEMBRE — HORA 20 Y 30

LA CAPITAL

Grandes asambleas
hubo el viernes

"CIVISMO" NO PUDO SALIR

Los batucos cívicos que están encanzando el gran triunfo de la democracia cristiana en Montevideo...

EXITOSA JIRA DEL DR. BRENA POR SAN JOSE

Las conferencias de los universitarios abarcan un amplio plan de grandes actos...

LA LEY DE ARRIENDOS RURALES...

precisos deberes han de tener en cuenta las mujeres católicas...

Los batucos cívicos que están encanzando el gran triunfo de la democracia cristiana en Montevideo...

LA CAPITAL

Grandes asambleas
hubo el viernes

"CIVISMO" NO PUDO SALIR

Los batucos cívicos que están encanzando el gran triunfo de la democracia cristiana en Montevideo...

EXITOSA JIRA DEL DR. BRENA POR SAN JOSE

Las conferencias de los universitarios abarcan un amplio plan de grandes actos...

LA LEY DE ARRIENDOS RURALES...

precisos deberes han de tener en cuenta las mujeres católicas...

LISTA 80 UNION CIVICA

habla la Unión Cívica a la clase obrera

LA JIRA POR CLUBS

NUEVA E IMPORTANTE JIRA POR CLUBS Y COMITES HARA LA C. DEPARTAMENTAL

EN RIVERA Y LARVANA

la "Unión Cívica" está preocupada con la "Unión Cívica"

HABLA POR C X 14

EL D. REGULES

LA LEY DE ARRIENDOS RURALES...

precisos deberes han de tener en cuenta las mujeres católicas...

LISTA 80 UNION CIVICA

habla la Unión Cívica a la clase obrera

LA JIRA POR CLUBS

NUEVA E IMPORTANTE JIRA POR CLUBS Y COMITES HARA LA C. DEPARTAMENTAL

EN RIVERA Y LARVANA

la "Unión Cívica" está preocupada con la "Unión Cívica"

HABLA POR C X 14

EL D. REGULES

LA LEY DE ARRIENDOS RURALES...

precisos deberes han de tener en cuenta las mujeres católicas...

LISTA 80 UNION CIVICA

Las previsiones de la Unión Cívica sobre la reforma constitucional se han cumplido

El programa de la Unión Cívica, que se cumplió en la reforma constitucional, es el siguiente:

1. La reforma constitucional se cumplió en la Unión Cívica, que se cumplió en la reforma constitucional, es el siguiente:

2. La reforma constitucional se cumplió en la Unión Cívica, que se cumplió en la reforma constitucional, es el siguiente:

3. La reforma constitucional se cumplió en la Unión Cívica, que se cumplió en la reforma constitucional, es el siguiente:

4. La reforma constitucional se cumplió en la Unión Cívica, que se cumplió en la reforma constitucional, es el siguiente:

5. La reforma constitucional se cumplió en la Unión Cívica, que se cumplió en la reforma constitucional, es el siguiente:

6. La reforma constitucional se cumplió en la Unión Cívica, que se cumplió en la reforma constitucional, es el siguiente:

7. La reforma constitucional se cumplió en la Unión Cívica, que se cumplió en la reforma constitucional, es el siguiente:

8. La reforma constitucional se cumplió en la Unión Cívica, que se cumplió en la reforma constitucional, es el siguiente:

9. La reforma constitucional se cumplió en la Unión Cívica, que se cumplió en la reforma constitucional, es el siguiente:

10. La reforma constitucional se cumplió en la Unión Cívica, que se cumplió en la reforma constitucional, es el siguiente:

LA LEY DE ARRIENDOS RURALES ES INICIATIVA DE LA UNIÓN CÍVICA

La ley de arrendos rurales es una iniciativa de la Unión Cívica, que se cumplió en la reforma constitucional, es el siguiente:

1. La ley de arrendos rurales es una iniciativa de la Unión Cívica, que se cumplió en la reforma constitucional, es el siguiente:

2. La ley de arrendos rurales es una iniciativa de la Unión Cívica, que se cumplió en la reforma constitucional, es el siguiente:

3. La ley de arrendos rurales es una iniciativa de la Unión Cívica, que se cumplió en la reforma constitucional, es el siguiente:

4. La ley de arrendos rurales es una iniciativa de la Unión Cívica, que se cumplió en la reforma constitucional, es el siguiente:

5. La ley de arrendos rurales es una iniciativa de la Unión Cívica, que se cumplió en la reforma constitucional, es el siguiente:

6. La ley de arrendos rurales es una iniciativa de la Unión Cívica, que se cumplió en la reforma constitucional, es el siguiente:

7. La ley de arrendos rurales es una iniciativa de la Unión Cívica, que se cumplió en la reforma constitucional, es el siguiente:

8. La ley de arrendos rurales es una iniciativa de la Unión Cívica, que se cumplió en la reforma constitucional, es el siguiente:

9. La ley de arrendos rurales es una iniciativa de la Unión Cívica, que se cumplió en la reforma constitucional, es el siguiente:

10. La ley de arrendos rurales es una iniciativa de la Unión Cívica, que se cumplió en la reforma constitucional, es el siguiente:

Puntos escapados DUELE MAS CADA DIA

Los puntos escapados duelen más cada día, es el siguiente:

1. Los puntos escapados duelen más cada día, es el siguiente:

2. Los puntos escapados duelen más cada día, es el siguiente:

3. Los puntos escapados duelen más cada día, es el siguiente:

4. Los puntos escapados duelen más cada día, es el siguiente:

5. Los puntos escapados duelen más cada día, es el siguiente:

6. Los puntos escapados duelen más cada día, es el siguiente:

7. Los puntos escapados duelen más cada día, es el siguiente:

8. Los puntos escapados duelen más cada día, es el siguiente:

9. Los puntos escapados duelen más cada día, es el siguiente:

10. Los puntos escapados duelen más cada día, es el siguiente:

UNION CIVICA: 100, PERMANISMO: 43,75

La Unión Cívica tiene 100, el Permanismo tiene 43,75, es el siguiente:

1. La Unión Cívica tiene 100, el Permanismo tiene 43,75, es el siguiente:

2. La Unión Cívica tiene 100, el Permanismo tiene 43,75, es el siguiente:

3. La Unión Cívica tiene 100, el Permanismo tiene 43,75, es el siguiente:

4. La Unión Cívica tiene 100, el Permanismo tiene 43,75, es el siguiente:

5. La Unión Cívica tiene 100, el Permanismo tiene 43,75, es el siguiente:

6. La Unión Cívica tiene 100, el Permanismo tiene 43,75, es el siguiente:

7. La Unión Cívica tiene 100, el Permanismo tiene 43,75, es el siguiente:

8. La Unión Cívica tiene 100, el Permanismo tiene 43,75, es el siguiente:

9. La Unión Cívica tiene 100, el Permanismo tiene 43,75, es el siguiente:

10. La Unión Cívica tiene 100, el Permanismo tiene 43,75, es el siguiente:

Y LA NUEVA CAUSAL DE DIVORCIO

La nueva causal de divorcio es el siguiente:

1. La nueva causal de divorcio es el siguiente:

2. La nueva causal de divorcio es el siguiente:

3. La nueva causal de divorcio es el siguiente:

4. La nueva causal de divorcio es el siguiente:

5. La nueva causal de divorcio es el siguiente:

6. La nueva causal de divorcio es el siguiente:

7. La nueva causal de divorcio es el siguiente:

8. La nueva causal de divorcio es el siguiente:

9. La nueva causal de divorcio es el siguiente:

10. La nueva causal de divorcio es el siguiente:

La Unión Cívica tiene 100, el Permanismo tiene 43,75, es el siguiente:

1. La Unión Cívica tiene 100, el Permanismo tiene 43,75, es el siguiente:

2. La Unión Cívica tiene 100, el Permanismo tiene 43,75, es el siguiente:

3. La Unión Cívica tiene 100, el Permanismo tiene 43,75, es el siguiente:

4. La Unión Cívica tiene 100, el Permanismo tiene 43,75, es el siguiente:

5. La Unión Cívica tiene 100, el Permanismo tiene 43,75, es el siguiente:

6. La Unión Cívica tiene 100, el Permanismo tiene 43,75, es el siguiente:

7. La Unión Cívica tiene 100, el Permanismo tiene 43,75, es el siguiente:

8. La Unión Cívica tiene 100, el Permanismo tiene 43,75, es el siguiente:

9. La Unión Cívica tiene 100, el Permanismo tiene 43,75, es el siguiente:

10. La Unión Cívica tiene 100, el Permanismo tiene 43,75, es el siguiente:

La mujer uruguaya al servicio social

La obra de asistencia a la joven está llamada a incalculables proyecciones en nuestro país

La Obra de Asistencia a la Joven, es una obra católica internacional, cuya filial uruguaya ha sido fundada por el Episcopado Nacional, a pedido directo del Sumo Pontífice.

El principal móvil de esta obra es asistir a las mujeres jóvenes privadas de los cuidados y atenciones de la propia familia, ya sea por razones de trabajo o de estudio y dar a las huérfanas, a las abandonadas y a todas las que lo necesitan, un hogar que las cobije y las preserve del mal.

La Asistencia a la Joven no es una obra destinada al refugio o a la corrección de jóvenes caídas, ni tampoco una pía sociedad de beneficencia. Su verdadero fin es el apoyo moral y la asistencia maternal de las jóvenes.

Su campo propio no es una determinada categoría particular pero sí toda esa gran masa de jóvenes que, obligadas a vivir lejos de sus familias o por otras circunstancias, pueden encontrarse en serias dificultades o en peligro moral.

La Obra de Asistencia a la Joven, es una obra católica internacional, cuya filial uruguaya ha sido fundada por el Episcopado Nacional, a pedido directo del Sumo Pontífice.

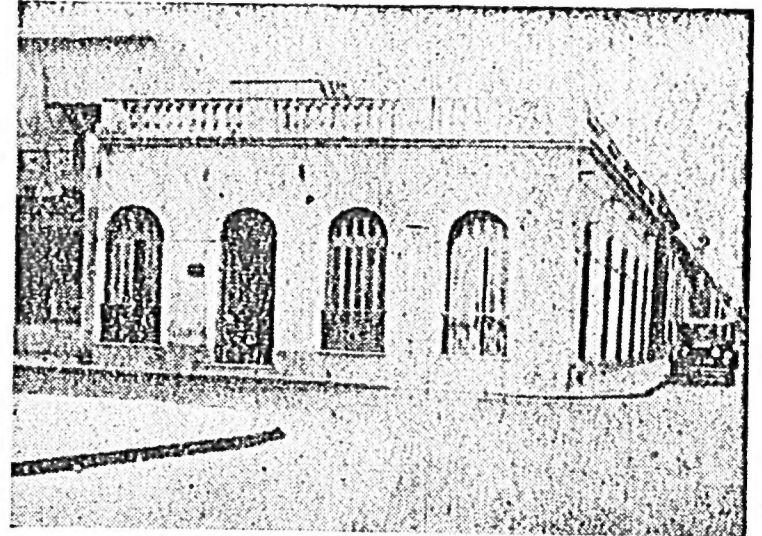
La Obra de Asistencia a la Joven, es una obra católica internacional, cuya filial uruguaya ha sido fundada por el Episcopado Nacional, a pedido directo del Sumo Pontífice.

El principal móvil de esta obra es asistir a las mujeres jóvenes privadas de los cuidados y atenciones de la propia familia, ya sea por razones de trabajo o de estudio y dar a las huérfanas, a las abandonadas y a todas las que lo necesitan, un hogar que las cobije y las preserve del mal.

La Asistencia a la Joven no es una obra destinada al refugio o a la corrección de jóvenes caídas, ni tampoco una pía sociedad de beneficencia. Su verdadero fin es el apoyo moral y la asistencia maternal de las jóvenes.

Su campo propio no es una determinada categoría particular pero sí toda esa gran masa de jóvenes que, obligadas a vivir lejos de sus familias o por otras circunstancias, pueden encontrarse en serias dificultades o en peligro moral.

La Obra de Asistencia a la Joven, es una obra católica internacional, cuya filial uruguaya ha sido fundada por el Episcopado Nacional, a pedido directo del Sumo Pontífice.



Actos ilustran esta página. Les espera allí, además de las comodidades materiales que se les proporciona, el cariño y la comprensión que tal vez algunas nunca tuvieron.

tege a la joven sin familia, orienta a la joven sin trabajo, la ayuda en la solución de sus problemas personales, y la asiste en el reconocimiento de sus derechos.

Como puede colaborar Ud. con la obra de la Asistencia a la Joven

1.- JOVEN QUE VIENE A MONTEVIDEO A TRABAJAR

ESTION a realizar: Escriba a la Oficina Central de Asistencia a la Joven, calle Yaguarón 2056, dando los siguientes datos:

Nombre y apellido de la joven. Edad. Condiciones Morales. Localidad. Calle. Nº. Documentos. Profesión. Si busca trabajo y en qué quiere trabajar. Si tiene familiares en Montevideo, y en qué calle. Mientras espera la respuesta de la Oficina Central, procurese que la joven no se mueva de su casa. Si la joven, por impaciencia u otros motivos, no quisiera esperar, avise a la Oficina, por carta o telegrama, comunicando fecha y hora de salida y en qué medios de transporte llega a Montevideo. Estos datos son necesarios para ir a esperar a la joven a su llegada a la capital.

2.- JOVEN ENFERMA PARA SER HOSPITALIZADA

Gestión a realizar: Si la joven está en Montevideo, avise a la Oficina Central (Yaguarón 2056, teléfono 201360) dando los siguientes datos: Nombre y apellido. Edad. Domicilio. Enfermedad. Servicio Médico donde se asiste. Si la joven está en el interior: Escriba a la Oficina Central, dando los siguientes datos: Nombre y apellido. Edad. Localidad. Calle. Nº. Enfermedad. Si tiene orden de internación. Fecha y hora de salida para Montevideo. En qué modo de locomoción llega a la capital.

3.- JOVEN QUE EGRESA DEL HOSPITAL, Y NO TIENE HOGAR.

Gestión a realizar: Avise o escriba a la Oficina Central, dando los siguientes datos: Nombre y apellido de la joven. Edad. Hospital. Número de la Sala. Fecha de egreso. (Continúa en la 8ª pág.)

Se abren nuevos horizontes para la mujer en Malasia

La mera complejidad del panorama social malayo, hace que una descripción generalizada de la situación de la mujer en aquel país, resulte harto difícil. En una población de unos cinco millones y medio de habitantes, hay aproximadamente unos 2.500.000 malayos, otros tantos chinos y medio millón de indios.

Muchas de las mujeres chinas e indias son obreras manuales, y su trabajo en las plantaciones de caucho, las minas de estaño, los arrozales, la construcción de edificios o la reparación de caminos y carreteras, es algo que resulta increíblemente duro para la mentalidad occidental.

Las mujeres malayas están mucho más vinculadas a la vida doméstica, y salvo raras excepciones, su única ocupación fuera del hogar suele ser su participación, particularmente en las regiones de la costa oriental, en el cultivo de arroz. Para muchas mujeres malayas de las zonas rurales, la vida es con har-

ta frecuencia una sucesión de veladas en su "veranda". Por regla general, la mujer de raza malaya suele ser silenciosa, de movimientos lentos, ni parecer contenta y satisfecha de su baja posición social, y sin ningún deseo de salir del ambiente que vive. Todo esto es porque forma parte de una tradición, pero lo que sí resulta desconcertante es que, a diferencia de la mayoría de las mujeres de otras razas que viven sin apartarse de la órbita de su hogar, muchas campesinas malayas carecen de toda habilidad en las artes domésticas.

Esta era la situación que el movimiento de los Institutos Femeninos tenía que afrontar. Desde hace 37 años en Inglaterra (y por un período aún más largo en el Canadá), estos Institutos han ayudado a la mujer campesina a mejorar sus condiciones de vida y a hacer que su existencia fuera más interesante, y los resultados obtenidos han sido realmente notables.

Por norma general se reúnen sus miembros mensualmente o quincenalmente—aunque en algunos casos lo hacen semanalmente; labor excesiva para el escaso número de instructores con que se cuenta—, congregándose en aulas, escuelas, centros comunitarios, residencias privadas o al aire libre. Se paga una pequeña suscripción de 50 centavos anuales, el resto de los fondos requeridos se obtienen mediante subsidios del gobierno o colectas efectuadas territorialmente.

Entre las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

chas de las actividades más populares se encuentran la simple costura, la enseñanza de corte y confección de ropas de niños o adultos. Las labores hechas con retazos gozan de gran aceptación, porque a las mu-

La Cocina de Ana María

Fiambre de pescado

Ingr.: 8 bifés de pescado cocidos, 1 latita chila de pomodoro, 1 cucharada de manteca, sal, pimienta, 6 huevos ligeramente batidos.

Quitar bien las espaldas del pescado cocido. Desmenuarlo y mezclarlo con los demás ingredientes y poner en budinera untada en la grasa moderada por 1 1/2 hora. Desmoldar, decorar, enfriar, bañar con mayonesa o salsa chaut-froid y adornar con aceitunas, limón, huevos duros, etc.

Pirámida de verduras

Ingr.: partes iguales de: espino en tiras, fondos de alcáuciles cocidos, papas en cuadrillos cocidas, 1 taza de mayonesa, algunas puntas de espárragos. Mezclar los ingredientes y poner en una fuente en forma de pirámide. Adornar con puntas de espárragos.

Huevos al plato

Untar un sartencillo de manteca y poner tiras de jamón o panceta; poner al fuego unos minutos. Retirar la panceta, conservando en fuente caliente. En la grasa del sartencillo cocinarse al horno los huevos hasta congelarse las claras. Rociar de vez en cuando con la grasa y sazonar. Al estar prontos volvárase a poner las tiras de jamón o panceta alrededor de los huevos.

Fondú

Ingr.: 1 1/3 taza de manteca, 3 cucharadas de harina, 3 yemas de huevo, 1 1/3 taza leche, 3/4 taza queso gruyere rallado, sal, pimienta, 1 clara a nieve.

Derretir la manteca a fuego suave sin dejar hervir. Añadir la harina y mezclar bien con la manteca. Agregar las yemas y la leche. Dejar sobre el fuego revolviendo siempre con cuchara de madera. Hervir de 3 a 4 minutos. Añadir después el queso. Sazonar. Luego la clara a nieve. Dejar a fuego suave. Servir bien caliente sobre torrijas o tostadas o en su misma cacerolita. No debe quedar muy consistente. Es aconsejable el hacerlo a baño maría.

Candies de nueces

Ingr.: 1 clara, 1/4 cucharadita de sal, 1/2 taza de azúcar rubia firmemente apretada o 1/2 taza de azúcar común, 1/2 cucharadita de vainilla, 1 taza de nueces bien picaditas.

Batir la clara hasta que esté espumosa, añadir la sal, añadir de a poco el azúcar y continuar batiendo hasta que la mezcla quede espesa, agregar vainilla y nueces. Poner por cucharadas en chapas de horno. Horno moderado (225°F) por 1 hora.

Baño fácil

(Para Cora)

Ingr.: 1 clara, 1 cucharadita de vainilla o jugo de limón, 1 taza de azúcar impalpable (más o menos).

Bata la clara hasta que esté espumosa, luego la salpica con la vainilla y de a poco agregar el azúcar y batir hasta que tenga la consistencia suficiente.

Torta de crema vainilla

Ingr.: 1 1/3 taza de manteca o margarina, 1 taza de azúcar, 2 huevos bien batidos, 1/2 taza de leche, 1 3/4 tazas de harina, 1 1/2 cucharadita de sal, 1/2 cucharadita de vainilla, 2 cucharaditas de polvos de hornear.

Batir a crema la manteca, añadir de a poco el azúcar y batir hasta que esté liviano. Cernir juntos harina, sal y polvos y añadirlos a la manteca alternando con la leche. Batir bien, agregar la vainilla. Poner en tortera enmantecada en horno moderado de 20 a 30 minutos. Desmoldar, dejar enfriar. Cortar al medio, rellenar con abundante crema a la vainilla y polvos con azúcar impalpable.

Una rica variación: rellenar con dulce de damascos y bañar con chocolate.

Puré para adorno

Ingr.: 4 papas grandes cocidas pisadas, 2 cucharadas de manteca, 2 yemas, sal, nuez moscada. Pesar las papas cocidas por la puretera, añadir

Píldoras del Noticioso

MEDIO MILLON DE LIRAS POR UN CANARIO. El tranquilo mundo de los apalancados por los pájaros se ha turbado.

UNA CURIOSA APUESTA. Un caso, más único que raro, se sin duda alguna el ocurrido en Aulo (Italia), donde nielo y abuelo fueron diplomados por los mercaderes en el mismo día. Los dos Rosipinti, que así se llaman, habían hecho años antes una graciosa apuesta, quién de los dos se diplomaría primero. Es bien seguro que el abuelo quiso despertar el amor propio del nieto

manteca, yemas y sazonar. Darle una vuelta sobre el fuego y adornar la fuente. (Queda muy lindo si se pone en la manga de decorar).

Alcauciles Tabaré

Ingr.: 6 alcauciles, agua hirviendo, sal, 1 cucharada de manteca, 1 taza de arroz, 1 cucharada de cebolla picada, 4 bananas, manteca para freír.

Cocinar los alcauciles en el agua hirviendo y sal. Salta la cebolla en manteca, añadir los alcauciles cocidos y el arroz y ir agregando el agua donde se cocinaron los alcauciles. Dejar a fuego lento 20 minutos o hasta ver el arroz pronto. Cortar las bananas al medio a lo largo y freír en manteca. Poner el arroz con los alcauciles en una fuente y formar una estrella con las bananas fritas encima.

Arrolladitos de atún

Pisar atún o sardinas sin espaldas con 1 cucharadita de mostaza y 1 de manteca, como para formar una pasta espesa. En tiritas unas de panceta de 6 cm. de largo, untar la pasta y arrollar; sujetar con un escurbidiente y poner a horno fuerte. Servir en seguida con whisky o jerez.

Candies de nueces

Ingr.: 1 clara, 1/4 cucharadita de sal, 1/2 taza de azúcar rubia firmemente apretada o 1/2 taza de azúcar común, 1/2 cucharadita de vainilla, 1 taza de nueces bien picaditas.

Batir la clara hasta que esté espumosa, añadir la sal, añadir de a poco el azúcar y continuar batiendo hasta que la mezcla quede espesa, agregar vainilla y nueces. Poner por cucharadas en chapas de horno. Horno moderado (225°F) por 1 hora.

Baño fácil

(Para Cora)

Ingr.: 1 clara, 1 cucharadita de vainilla o jugo de limón, 1 taza de azúcar impalpable (más o menos).

Bata la clara hasta que esté espumosa, luego la salpica con la vainilla y de a poco agregar el azúcar y batir hasta que tenga la consistencia suficiente.

Torta de crema vainilla

Ingr.: 1 1/3 taza de manteca o margarina, 1 taza de azúcar, 2 huevos bien batidos, 1/2 taza de leche, 1 3/4 tazas de harina, 1 1/2 cucharadita de sal, 1/2 cucharadita de vainilla, 2 cucharaditas de polvos de hornear.

Batir a crema la manteca, añadir de a poco el azúcar y batir hasta que esté liviano. Cernir juntos harina, sal y polvos y añadirlos a la manteca alternando con la leche. Batir bien, agregar la vainilla. Poner en tortera enmantecada en horno moderado de 20 a 30 minutos. Desmoldar, dejar enfriar. Cortar al medio, rellenar con abundante crema a la vainilla y polvos con azúcar impalpable.

Una rica variación: rellenar con dulce de damascos y bañar con chocolate.

Puré para adorno

Ingr.: 4 papas grandes cocidas pisadas, 2 cucharadas de manteca, 2 yemas, sal, nuez moscada. Pesar las papas cocidas por la puretera, añadir

Píldoras del Noticioso

MEDIO MILLON DE LIRAS POR UN CANARIO. El tranquilo mundo de los apalancados por los pájaros se ha turbado.

UNA CURIOSA APUESTA. Un caso, más único que raro, se sin duda alguna el ocurrido en Aulo (Italia), donde nielo y abuelo fueron diplomados por los mercaderes en el mismo día. Los dos Rosipinti, que así se llaman, habían hecho años antes una graciosa apuesta, quién de los dos se diplomaría primero. Es bien seguro que el abuelo quiso despertar el amor propio del nieto

Píldoras del Noticioso

MEDIO MILLON DE LIRAS POR UN CANARIO. El tranquilo mundo de los apalancados por los pájaros se ha turbado.

UNA CURIOSA APUESTA. Un caso, más único que raro, se sin duda alguna el ocurrido en Aulo (Italia), donde nielo y abuelo fueron diplomados por los mercaderes en el mismo día. Los dos Rosipinti, que así se llaman, habían hecho años antes una graciosa apuesta, quién de los dos se diplomaría primero. Es bien seguro que el abuelo quiso despertar el amor propio del nieto

Píldoras del Noticioso

MEDIO MILLON DE LIRAS POR UN CANARIO. El tranquilo mundo de los apalancados por los pájaros se ha turbado.

UNA CURIOSA APUESTA. Un caso, más único que raro, se sin duda alguna el ocurrido en Aulo (Italia), donde nielo y abuelo fueron diplomados por los mercaderes en el mismo día. Los dos Rosipinti, que así se llaman, habían hecho años antes una graciosa apuesta, quién de los dos se diplomaría primero. Es bien seguro que el abuelo quiso despertar el amor propio del nieto

Píldoras del Noticioso

MEDIO MILLON DE LIRAS POR UN CANARIO. El tranquilo mundo de los apalancados por los pájaros se ha turbado.

Píldoras del Noticioso

MEDIO MILLON DE LIRAS POR UN CANARIO. El tranquilo mundo de los apalancados por los pájaros se ha turbado.

Píldoras del Noticioso

MEDIO MILLON DE LIRAS POR UN CANARIO. El tranquilo mundo de los apalancados por los pájaros se ha turbado.

MAS VITAMINAS, MAS BELLEZA

Las vitaminas en nuestra alimentación

QUE HACE: SUS MEJORES FUENTES FUENTES

Mejora la visión, evita el crecimiento, aumenta la resistencia de la piel y de las mucosas.

Mejora la visión, evita el crecimiento, aumenta la resistencia de la piel y de las mucosas.

Mejora la visión, evita el crecimiento, aumenta la resistencia de la piel y de las mucosas.

Mejora la visión, evita el crecimiento, aumenta la resistencia de la piel y de las mucosas.

Mejora la visión, evita el crecimiento, aumenta la resistencia de la piel y de las mucosas.

Mejora la visión, evita el crecimiento, aumenta la resistencia de la piel y de las mucosas.

Mejora la visión, evita el crecimiento, aumenta la resistencia de la piel y de las mucosas.

Mejora la visión, evita el crecimiento, aumenta la resistencia de la piel y de las mucosas.

Mejora la visión, evita el crecimiento, aumenta la resistencia de la piel y de las mucosas.

Mejora la visión, evita el crecimiento, aumenta la resistencia de la piel y de las mucosas.

Mejora la visión, evita el crecimiento, aumenta la resistencia de la piel y de las mucosas.

Mejora la visión, evita el crecimiento, aumenta la resistencia de la piel y de las mucosas.

Mejora la visión, evita el crecimiento, aumenta la resistencia de la piel y de las mucosas.

Mejora la visión, evita el crecimiento, aumenta la resistencia de la piel y de las mucosas.

Mejora la visión, evita el crecimiento, aumenta la resistencia de la piel y de las mucosas.

Mejora la visión, evita el crecimiento, aumenta la resistencia de la piel y de las mucosas.

Mejora la visión, evita el crecimiento, aumenta la resistencia de la piel y de las mucosas.

Mejora la visión, evita el crecimiento, aumenta la resistencia de la piel y de las mucosas.

Mejora la visión, evita el crecimiento, aumenta la resistencia de la piel y de las mucosas.

Mejora la visión, evita el crecimiento, aumenta la resistencia de la piel y de las mucosas.

Mejora la visión, evita el crecimiento, aumenta la resistencia de la piel y de las mucosas.

Mejora la visión, evita el crecimiento, aumenta la resistencia de la piel y de las mucosas.

Mejora la visión, evita el crecimiento, aumenta la resistencia de la piel y de las mucosas.

Mejora la visión, evita el crecimiento, aumenta la resistencia de la piel y de las mucosas.

Mejora la visión, evita el crecimiento, aumenta la resistencia de la piel y de las mucosas.

Mejora la visión, evita el crecimiento, aumenta la resistencia de la piel y de las mucosas.

Mejora la visión, evita el crecimiento, aumenta la resistencia de la piel y de las mucosas.

Mejora la visión, evita el crecimiento, aumenta la resistencia de la piel y de las mucosas.

Mejora la visión, evita el crecimiento, aumenta la resistencia de la piel y de las mucosas.

Mejora la visión, evita el crecimiento, aumenta la resistencia de la piel y de las mucosas.

Mejora la visión, evita el crecimiento, aumenta la resistencia de la piel y de las mucosas.

Mejora la visión, evita el crecimiento, aumenta la resistencia de la piel y de las mucosas.

Mejora la visión, evita el crecimiento, aumenta la resistencia de la piel y de las mucosas.

Mejora la visión, evita el crecimiento, aumenta la resistencia de la piel y de las mucosas.

Mejora la visión, evita el crecimiento, aumenta la resistencia de la piel y de las mucosas.

El perfil de Notre Dame de París a través de una obra reciente

La difundida obra de Robert Gordon Anderson que lleva por título "Biografía de una Católica", bien cabe decir que es la historia completa de ese privilegiado retazo de tierra francesa que es l'île de France. Seguimos su desarrollo desde los tiempos remotos de los Galos, pasando por las diferentes migraciones y conquistas que le confirieron su sello particular. La fe nacida allí en la lejána Palestina y llevada a Occidente, florecerá en esa magnífica floración de piedra que son las catedrales, floreciendo en esa extraordinaria revolución de ideas que es el cristianismo. Y esa una explicación de la civilización que se forma, trabajosamente, en torno a aquel grandioso hecho central que significó la Cruz del Gólgota. Un

estudio conienzudo del aporte que lo otorga cada época, desde la de los diócesis y altares drícos; cada uno de los pasos de la humanidad en su marcha ascendente hacia la culminación del medioevo.

Es también un destile de brillantes y curiosas personalidades: el heróico Veringetorix, Esteban el Protomártir y Pablo el Apóstol, el obispo Irineo, San Dionisio, Constantino, Juliano el Apóstata, Jerónimo, Ambrosio, Agustín, Atila, Genoveva la Santa, Clodoveo y su Clotilde, Benedicto y su ejército de monjes civilizadores, Gregorio el Grande, Guillermo el Carpintero, Guillelmo el Pobre y los diversos cruzados que los siguen, los trágicos enamorados Abelardo y Eloísa

drales que el siente y ama con entrañable cariño de artista. Así como aquellos artistas, maestros del gótico supieron dar a la piedra delicadeza de canje, livianidad a la mole gigantesca, abundancia a la gran arquitectura, en punta, este autor consigue disimular estupidamente lo que alguien llamó con acierto "el peso muerto de sus muchos conocimientos", y hacer de su libro erudito, un libro ameno, de fácil y absorbente lectura, llena de atractivo e interés; un libro que, a nuestro entender, no debiera faltar en ninguna biblioteca, ya que es a manera de síntesis de los trascendentales acontecimientos de la historia de Francia.

Luís VII y su iniqueta Leonor de Aquitania, Mauricio de Sully, Felipe Augusto, San Luis Rey de Francia. Todo ello con brechazos rápidos y certeros que delinean bien un perfil, subrayan tal o cual rasgo saliente sin que se desdén el colorido del detalle sobroso, de la anécdota de la vida que, justamente, sirven para resaltar las características psicológicas de un pueblo o de un individuo.

Robert Gordon Anderson ha emprendido con esta una obra de alto nivel que supone años de meditada documentación, pues es tremenda empresa la de recopilar en treinta y tantos noventa capítulos doce siglos de historia, pero logra salir airoso de la hazaña y llega a realizar, en cierto modo, dentro de los límites, algo parecido al prodigio arquitectónico de las catedrales.

Los actores de esta obra de alto nivel que supone años de meditada documentación, pues es tremenda empresa la de recopilar en treinta y tantos noventa capítulos doce siglos de historia, pero logra salir airoso de la hazaña y llega a realizar, en cierto modo, dentro de los límites, algo parecido al prodigio arquitectónico de las catedrales.

Los actores de esta obra de alto nivel que supone años de meditada documentación, pues es tremenda empresa la de recopilar en treinta y tantos noventa capítulos doce siglos de historia, pero logra salir airoso de la hazaña y llega a realizar, en cierto modo, dentro de los límites, algo parecido al prodigio arquitectónico de las catedrales.

Los actores de esta obra de alto nivel que supone años de meditada documentación, pues es tremenda empresa la de recopilar en treinta y tantos noventa capítulos doce siglos de historia, pero logra salir airoso de la hazaña y llega a realizar, en cierto modo, dentro de los límites, algo parecido al prodigio arquitectónico de las catedrales.

Algunos comentarios sobre BRIDGE

62ª MANO INTERESANTE (Solución)

Norte		Este	
♠ A, K, J, 6		♠ K, 7, 6, 5, 3	
♥ J, 10, 7, 6, 2		♥ A, K, Q, 9, 6, 4	
♦ A, J, 7		♦ A, 3	
Oeste		Sur	
♠ P, J, 10, 9, 4		♠ Q, 8, 2	
♥ 8, 5, 4		♥ Q, 10, 7, 3, 2	
♦ 8		♦ 5	
♣ 10, 9, 8, 6, 5		♣ K, Q, 4, 2	

El remate. — Dador: Este.
Este Sur Oeste Norte
1 ♠ Paso Paso Doblo
2 ♠ Paso Paso 4 ♠
3 ♠ Paso Paso 6 ♠
4 ♠ Paso Paso 8 ♠
5 ♠ Paso Paso 10 ♠
6 ♠ Paso Paso 12 ♠

Oeste sale del 8 de Diamante. Este toma y devuelve el palo; Sur falla con el 10, y arrastra con As y Rey. Juega As y Jack del trébol del muerto, y ve con satisfacción que el que tiene un triunfo, es el que tiene los tréboles; juega dos vueltas más de trébol. Luego el As de pique; en este momento las cartas restantes son:

Norte		Este	
♠ J, 6		♠ K, 7	
♥ J, 10		♥ K, Q	
Oeste		Sur	
♠ J, 10, 9		♠ Q, 8	
♥ 8		♥ Q, 7	

El declarante juega entonces el Jack de corazón; Este tiene que descartar. Si descartara un pique, afirma la Dama de Sur, y si descartara un diamante, Sur sigue con diamante, lo falla en su mano, entra al muerto cortando un pique, y en el diamante afirmado de Norte, descarta su pique perdedor. Esta mano, jugada en un torneo, fué perdida por los que no resistieron a la tentación de hacer fallos cruzados al principio.

SISTEMA DE PUNTOS PARA LA VALUACION DE LAS MANOS

Redeclaraciones del abridor

Las aperturas de uno en palo pueden hacerse con un límite de valores muy variada; desde un mínimo de trece puntos, hasta un máximo de 21; es en la redeclaración cuan-

do se muestra la diferencia. Si hemos hecho una apertura mínima, y la contestación de nuestro compañero no nos obliga, como en el caso de un simple aumento en el palo de apertura, un pique, dos piques, debemos pasar; lo mismo si la contestación es un Sin triunfo, siempre que la distribución de nuestra mano la haga aparente para jugarla en Sin triunfo. En caso contrario, mostramos nuestra apertura mínima redeclarando nuestro palo a nivel. Es decir, un pique, un Sin triunfo, dos piques. Nuestro compañero patrio, si el compañero nombra un palo nuevo, pero debemos hacerlo lo más económicamente posible. Según los casos, contestaremos un Sin triunfo, o redeclaremos nuestro palo de apertura, o haremos un aumento simple en el palo de nuestro compañero. Por ejemplo, hemos abierto de un corazón, nuestro compañero responde un pique, la redeclaración del abridor que indica apertura mínima, es la de un Sin triunfo, dos corazones. Ante esta redeclaración, salvo que la mano del compañero sea buena, éste debe pasar.

En cambio, cuando la apertura es fuerte, se debe mostrar en esa segunda vuelta. Hemos abierto de un pique con la siguiente mano:

♠ A, K, J, 8, 7, 6; ♥ Q, J, 10, 6; ♦ A, Q; ♣ 3,

si nuestro compañero responde dos piques, diremos cuatro piques. Si dijéramos tres piques, nuestro compañero podría pasar, y perderíamos el game que es seguro.

63ª MANO INTERESANTE

Norte		Este	
♠ A, 5, 4		♠ A, 5, 4	
♥ A, 5		♥ A, J, 7, 4	
♦ A, J, 7, 4		♦ 6, 5, 4, 2	
Oeste		Sur	
♠ J, 9		♠ 10, 3, 2	
♥ J, 6, 5, 4		♥ 10, 9, 3	
♦ 10, 5		♦ K, Q, 9, 8, 2	
♣ K, 10, 9, 7, 3		♣ A, Q	

El remate. — Dador: Este.
Este Sur Oeste Norte
1 ♠ Paso Paso 1 Sur
2 ♠ Paso Paso 2 Sur
3 ♠ Paso Paso 3 Sur
4 ♠ Paso Paso 4 Sur
5 ♠ Paso Paso 5 Sur
6 ♠ Paso Paso 6 Sur
7 ♠ Paso Paso 7 Sur
8 ♠ Paso Paso 8 Sur
9 ♠ Paso Paso 9 Sur
10 ♠ Paso Paso 10 Sur
11 ♠ Paso Paso 11 Sur
12 ♠ Paso Paso 12 Sur

Salida: 7 de trébol.
(La solución en el próximo número).

PALABRAS CRUZADAS

HORIZONTALES. — 1. Regalo que se da por alguna buena noticia. — 10. Conjunto o serie de arcos (plural). — 11. Intersección (química). — 12. Medida equivalente próximamente al metro. — 14. Abreviatura musical de a tempo. — 15. Ala desplumada. — 18. Con poca diferencia aproximadamente. — 20. (José Enrique) escritor uruguayo (1872-1917) autor de "Ariel" y "Motivos de Proteo". — 21. Nombre de varios reyes de Noruega. — 22. Bañado de caramelo (femenino). — 23. Te trasladado de un lugar a otro. — 24. Ar busto leguminoso parecido a la casia. — 25. Preposición inseparable que indica acercamiento. — 26. Fenómeno físico que eleva la temperatura. — 30. Nota musical. — 31. Adverbio de negación. — 32. Polo positivo. — 33.

Moneda de cobre de los antiguos romanos. — 34. Arreo de las caballerías. — 35. Pequeño crustáceo, comestible. — 36. Símbolo químico del bario. — 37. Consonante doble. — 38. Ciudad del Perú, capital del departamento homónimo. — 39. Vajilla de metal en que llevan el agua los soldados. — 40. Cadena de montañas en Misia (Asia Menor). — 41. Río de Suiza. — 42. Abreviatura de Su Santidad. — 43. Autor cómico griego nacido en Rodas, murió en 306. Se han perdido sus obras. — 44. Tropas de viajeros que se reúnen para viajar juntos al desierto (plural). — 45. Que tiene cosas de loco. — 46. A propósito para ser usado (femenino). — 47. Composición poética perteneciente al género lírico (plural). — 48. Apéndice de Norte. — 49. Planta crucifera hortense de variedades comestibles. — 50. (Leonardo), crítico, literario español (1852 - 1905). Firmaba con el seudónimo de Clarín. — 51. Adjetivo invariable que se emplea para designar una o más cosas o personas. — 52. Estado de Indochina oriental. — 53. Río de Alemania y Polonia que nace en los montes Sudetes y desemboca en el Báltico. — 54. Encarnado, colorado. — 55. Abreviatura del año de Cristo. — 56. Sufijo aumentativo. — 57. Pedazo de madera abierta longitudinalmente. — 40. Archipiélago malayo. — 42. Imperio. — 43. Terminación de infinitivo. — 47. Preposición separable que significa bajo de.

Desapareció bruscamente con su humor de perros. Lo primero que hice fué encerrar a "Penique" en el ropero. El día anterior se había comido a Dandy. Me disponía a cumplir la orden de Jasper cuando vino la contraindicación. — Déjalo, Len. Acabo de echarle mano. Me entregó la rata asustada y palpitante, se dirigió a la vitrina y empezó a buscar entre los tarros de pomada. — ¿Vienes de casa de Howell? — me preguntó. — No, Del Departamento de Policía. — ¡Vaya! Creí que le habían trasladado a la clínica de nuestro querido colega. — ¿Qué es que te han llamado a ti, Len? Eres un cirujano muy chapucero para tareas tan delicadas. — De qué me estás hablando? Me miró. — Del riñón del superintendente.

RENAU TEMOR
ARENA ARIADO
BI DANES
EN LA MARIENSA
LA AGA AMOVAL
CAZAR TIZAR
OCALLOTTI
LE BOASTTE
NATAL VITNA
NATAL VITNA

(Solución del núm. anterior)

SIEMPRE EN CAPILLA
(Viene de la Pág. 4)
Volí a mirar el retrato, pensativo. Sus facciones refinadas en rada parecían las de un malhechor.
— Había sido un joven decente... dijo Wyatt adivinando mi pensamiento — hijo de un cortador acomodado que murió de vergüenza, indudablemente.
— ¿Por que lo condenaron?
Wyatt me miró y sus ojos brillaron de una manera extraña. Lentamente dijo:
— Por una causa criminal ocurrida con una muchacha pupila de Edna Bashant.
Con la promesa de que el inspector procuraría molestarme lo menos posible con el asunto de la mujer asesinada, me dirigí a casa.
Por la ventana que daba a la calle, vi luz en el consultorio. Entré y traté de escuchar para saber quién estaba allí. No puse nada en claro. Me dirigí al laboratorio y encontré a Alexander encaramado en una escalera, tratando de alcanzar una caja de lata vacía que había en la parte superior de la estantería.
— Vienes tarde, Len — me dijo —. Estás perdiendo los buenos costumbres.
Su dicho festivo no podía ocultar el decaimiento de su espíritu. Saltó al suelo y me mostró la caja.
— Resulta algo pequeña, pero es hermética y podemos soldar la tapa con estaño. ¿No te parece? Sin darme tiempo de contestar, desapareció por el cuarto de los animales. Comprendí que "Doroteo", víctima inmolada en favor de la Humanidad, pasaría al cementerio de los ignorados, en cuyas cillitas, dentro de un attard que estuvo feúla de linaza.
Me acerqué a "Penique" que se lamía una pata peluda y blanca estirando las uñas para poder pulimentar todos los rincones. — ¿Has cenado? — le pregunté frotándole la cabeza. Ni siquiera interrumpió su trabajo para mirarme. Cuando se ponía antipático es que ya había cenado.
Se abrió la puerta que daba al consultorio y asomóse la robusta figura de Jasper. Su ceño estaba fruncido y su voz sonó áspera:
— ¡Alexander! ¿Quieres...? Ah, ¿eres tú, Len? Oyeme, dile a Alexander que venga a recoger una rata blanca que anda suelta por ahí y está incordiando grandes dosis de subnitrito de bismuto. Me molesta y no puedo dejar mi trabajo para atraparla.
¿Qué estás haciendo?
— Una obra de caridad.
— ¿Hay alguien contigo?
— Uno que va a parar con el agradecimiento. No olvides eso que te digo de la rata.
Desapareció bruscamente con su humor de perros. Lo primero que hice fué encerrar a "Penique" en el ropero. El día anterior se había comido a Dandy. Me disponía a cumplir la orden de Jasper cuando vino la contraindicación. — Déjalo, Len. Acabo de echarle mano. Me entregó la rata asustada y palpitante, se dirigió a la vitrina y empezó a buscar entre los tarros de pomada. — ¿Vienes de casa de Howell? — me preguntó. — No, Del Departamento de Policía. — ¡Vaya! Creí que le habían trasladado a la clínica de nuestro querido colega. — ¿Qué es que te han llamado a ti, Len? Eres un cirujano muy chapucero para tareas tan delicadas. — De qué me estás hablando? Me miró. — Del riñón del superintendente.

Ultimos toques
Nunca se está elegante en la calle, sin el complemento de una cartera, un elegante sombrero y los guantes y zapatos muy prolijos.
Nuestra cartera — nuestro tolle porfíll — y el orden que dentro se lleva, hablan en un minuto de la delicadeza de su dueña.
En París han hecho su aparición para el día unas alargadas con cierre de porfíll y para la noche, bellísimas imitando un enorme crisantemo de fina pedrería.
El sombrero es el toque más femenino y de refinada coquetería en la mujer. Es parte de la belleza del rostro. Para la mañana continúan usándose sencillos y chicos. Para la tarde y cocktail, ya entra el arie a crear en ellos, y algunos son verdaderas obras de arte por el trenzado de la paja, los plegados del tul o el brillante bordado.
El viernes pasado en Maxim's — que ahora se va de baile corto — llamó la atención una deliciosa coiffure drapada en terciopelo rubí salpicado con flores de lis de podrería.
El rouge se usa en los tonos claros; el cerezo, el rosa-orquídea; el cabello corlísimo y las uñas no muy largas y en el mismo color del rouge.
La media fina y bien colocada es el punto final. Sólo para la playa se admite una mujer sin este accesorio; la media vista y hace más hermosas las piernas de una mujer elegante. — D.
— No fui para eso.
— ¿Pues para qué?
Se metió en el consultorio a aguardar a que le contestara.
— ¡Llévate la rata a Alexander que la acogió cariñosamente.
— ¡Estaba contándole a Jasper que fui al Departamento de Policía para...
— ¡Métete en la jaula, Goffi! ¡No es hora de corretear!
— ¿Hablés cenado ya?
— Yo, no.
— ¿Saber lo que me encontré en el bar de la esquina?
— ¡Goffi querido, no alborotes a tus compañeros!
— ¿Hay queso en la despensa, hablando de todo?
— Jasper se lo ha comido.
Completamente seguro de que se lo había comido el Goffi que, rido, ayudé a poner orden en la jaula. No podíamos cerrarla porque todas las ratas se nos encaramaban por las manos y los brazos.
— ¿Qué es lo que encontraste en el bar, Len?
Por fin conseguimos nuestro empeño.
— El cadáver de una mujer; acababan de asesinarla.
Hizo una mueca de repugnancia.
— Todo es malo aquí — murmuró —. Deberíamos irnos a Holanda.
Porque le conocía bien no me asombró su inesperada ocurrencia. De vez en cuando exteriorizaba sus deseos de mudar de ambiente y de nación. Ahora, sea por mi perspicacia natural, sea por la experiencia adquirida en el Departamento de Policía, deduje que al hablar de queso, había pensado en Holanda.
Le puse una mano sobre un hombro.
— Últimamente preferías Nueva York.
— Sólo porque nos alejábamos tres mil quinientas millas.
Le deté poniendo cañoneras en los comederos de las palomas.
En el laboratorio, Jasper volvió a remover los tarros de pomadas.
— ¿Qué es lo que buscas?
— ¿A qué has ido entonces al Departamento de Policía?
— Hubo un asesinato.
Si esperé que mis palabras le impresionaran como a Alexander, anduve muy equivocado.
— ¿Dónde? — inquirió irónicamente.
— En el bar de la calle Rhode. Me tocó en suerte descubrirlo ya. Mientras cruzaba la calle en compañía de Alexander, estaban disparando a la puerta del establecimiento con un cuchillo de cocina. — Ni eso le afectó. Fué muy peligroso, Jasper, me enfrenté con el asesino...
— ¿Le cogiste?
— No, no; verás, en realidad, me enfrenté con él cuando todavía no la había matado.
— ¿Dónde diablos estará la ratelina bórlica?
— Yo creo que la tienes a tu derecha. ¿Quién se quemó?
— No lo conozco. Alexander se lo encontró tumbado en el suelo de arroyo apesadumado y con quemaduras en el brazo. Acabé burviendo al parecer. Le llevé a cuerdas hasta aquí...
— ¿Qué te pasa, Len? ¿Te sientes enfermo?
Martino Oyeme, Jasper, ese hombre es Martino!
— ¿Quién dices que es?
— Martino!
— ¿Pero, quién es Martino?
— ¡Vincent Flagel!
— ¡Vas torpe, Len, o lo estás!
No te entiendo.
— Oyeme bien: Vincent Flagel es el asesino, el que mató a la vieja, un fugitivo. Se fué de un penal, le busca la policía. ¡Por todos los santos! ¡Tengo que buscar a Wyatt!
Corrí al gabinete señado de Jasper. Me encasqué el sombrero y me embuí el abrigo.
— No lo dejé escapar. Terred muchísimo cuidado, es de lo más peligroso!
— ¡Cálmate, Len! Estás sin sentido!
— No te fies! ¡En la cárcel intentó suicidarse y resultó un atodid!
Me lancé a la calle precipitadamente y oí la voz de Jasper que me gritaba:
— ¡Le di morfina!
Me encaminé hacia el bar del crimen, con el corazón alborotado. Allí estaría todavía Wyatt con su séquito. (Continuará).

"El Festival de la Moda Francesa"

LA FABRICACION LIONESA

ES la primera vez que Francia envía al Uruguay una muestra completa del "Arte de la Moda". Muchos de los modelos han sido confeccionados en pura seda natural, es por eso que hoy queremos hablarles de una de las principales sederías. La Sedería de Lyon es seguramente entre todas las sederías "en vida" una de las más antiguas de Francia, ya que su origen data de la Edad Media, exactamente del Rey Luis XI. ¿De qué manera, en nuestro mundo actual en el que los fulminantes progresos técnicos parecen no permitir más que producciones mecánicas, impersonales y lo más automáticas posibles, esta industria de la Seda ha podido conservar intactas sus características originales y su mundial irradiación? La contestación está en dos palabras: La Sedería debe su vitalidad y sus éxitos de hoy a una feliz alianza entre la tradición y el modernismo.

En efecto, ahora se trata, para la Sedería de Lyon, de mantener sobre un ritmo industrial un continuo surtido de creación artística. Se trata de aprovisionar continuamente un material considerable: cerca de 70.000 telares de sedas y cintas; 1.600.000 husos de torcedura; 220.000 husos de hilado de schappe. Y también hay que asegurar la subsistencia de 100.000 hogares en Lyon, en Saint-Etienne y en Tarare así como en los múltiples centros de tejido del Sudeste que suministran a la Fabricación Lionesa y cuya gravitación alrededor de Lyon ha contribuido a hacer de la antigua capital de la Gallias una gran capital regional moderna.

De qué manera la fabricación lionesa logra asegurar la puntual ejecución y el irreprochable acabado de la infinita variedad de artículos que van del tejido para vestidos o tenerías a los pequeños tejidos para mobiliario o a los adornos de Iglesia, del tejido para corbatas o para paraguas



Modelo a exhibirse en el Festival de la Moda Francesa. — "Stanislas", de Nina Ricci, dos piezas de lana verde, capa móvil del mismo material bordado de piel de figre.

a las cortinillas y a los tejidos para paracaidas? Lo realiza gracias a una especialización extremadamente adelantada de las empresas cuya cantidad sobrepasa 3.000, y de las cuales cerca de la mitad hilan el hilo o tejen a destajo por cuenta de transformadores vendedores o de fabricantes.

Por fin la necesidad de renovarse ha inducido a la Sedería a adoptar, al lado de las materias tradicionales, seda, lana, algodón, lino, metal, las fibras artificiales — fibranas o sobre todo rayón — y luego las fibras sintéticas nuevas, nylon, rhovyl, teryleno y muchas otras que van apareciendo de día en día sobre la paleta de los textiles. De esta manera y con estos principios la Sedería ha sido y sigue siendo el verdadero laboratorio de la Industria Textil.

Tal es la fisonomía actual de una industria cuyo símbolo impresionante de evolución fué presentado durante una desmos-

tración técnica organizada en Lyon en 1952 con motivo del bicentenario del nacimiento de Jacquard. En la sala reservada al tejido se podía ver funcionar, de un lado un telar de madera grande tipo (principios del siglo XIX) que exigía 5 obreros para una producción cotidiana de 25 cms. de tejido labrado sobre seda; del otro lado, el contrario, un telar automático que tejía también un labrado sobre seda: una sola obrera producía 5 telares y alcanzaba, en el mismo tiempo, una

producción de 50 metros. Tal es la extraordinaria demostración de productividad de la Sedería que, en su evolución resueltamente moderna, mantiene sus tradiciones de belleza, de calidad y de creación continua. Tales son los datos que nos han suministrado, para poder apreciar los hermosos tejidos de Lyon que admiraremos en la próxima exhibición que tendrá lugar en Punta del Este el 19 y 20 y en Montevideo el 21 y 22 de noviembre. DELIA

EN HONG KONG la dama elegante declara:

我曉的布群 (Yo conozco de telas)

...prefiero

AMERITEX

ENCUENTRE EN EL MUNDO ENTERO

ENCUENTRE EN EL MUNDO ENTERO

ENCUENTRE EN EL MUNDO ENTERO

ENCUENTRE EN EL MUNDO ENTERO

ENCUENTRE EN EL MUNDO ENTERO

ENCUENTRE EN EL MUNDO ENTERO

ENCUENTRE EN EL MUNDO ENTERO

ENCUENTRE EN EL MUNDO ENTERO

ENCUENTRE EN EL MUNDO ENTERO

ENCUENTRE EN EL MUNDO ENTERO

ENCUENTRE EN EL MUNDO ENTERO

ENCUENTRE EN EL MUNDO ENTERO

ENCUENTRE EN EL MUNDO ENTERO

ENCUENTRE EN EL MUNDO ENTERO

ENCUENTRE EN EL MUNDO ENTERO

ENCUENTRE EN EL MUNDO ENTERO

ENCUENTRE EN EL MUNDO ENTERO

ENCUENTRE EN EL MUNDO ENTERO

ENCUENTRE EN EL MUNDO ENTERO

ENCUENTRE EN EL MUNDO ENTERO

ENCUENTRE EN EL MUNDO ENTERO

Juguetes tejidos

Entretenimiento para los mayores y alegría para los niños

Al mismo tiempo que una economía es un placer confeccionar los juguetes para los pequeños. Estos que presentamos, son unos deliciosos animalitos tejidos a mano, que también se pueden hacer utilizando recortes de tela de lana o de ropas de jersey gastadas.

Si desean hacerlos tejidos, será necesario tejer un rectángulo suficientemente grande para que quepan las distintas partes de cada animalito. Teniendo en cuenta al hacer la ampliación del esquema, que cada cuadrado equivale a 2 1/2 cms.

Tejer en jersey para el conejo y la jirafa y en punto arroz para el chanchito.

Antes de cortar hacer un pespunte al borde de cada pieza.

El conejo es color castaño con el interior de las orejas blanco y la zanahoria rojiza. Cortar 2 veces las piezas N. 15 (costado de la cabeza) y 16 (lomo); y una vez las piezas N. 11 (pescuezo) 13 (parte de arriba de la cabeza), 14 (barriga) 17 (zanahoria); la pieza N. 12 cortarla 2 veces en blanco y 2 en color castaño. Cortar de cartón la pieza N. 14. Unir las piezas por medio de costuras, dejando una abertura en la parte de abajo para rellenar; rellenar con kapok o con lana y luego poner el cartón adentro en la parte de abajo. Cerrar con cos-

tura a mano. Poner alambre al borde de las orejas antes de cerrarlas. Las patitas se forman con pompones de lana marrón y castaño.

La jirafa es amarilla con manchas marrón; la crin la cola y la base de las patas también marrón.

Cortar 2 veces las piezas N. 8 (cuerpo), 9 (orejas), 10 (interior de las patas); una vez las piezas N. 6 (parte de arriba de la cabeza), 7 (debajo del pescuezo).

Unir las partes dejando la abertura como en el conejo, rellenar bien y cerrar. La crin y la cola de lana marrón, los cuernos de alambre forrados de lana amarilla con los extremos marrón.

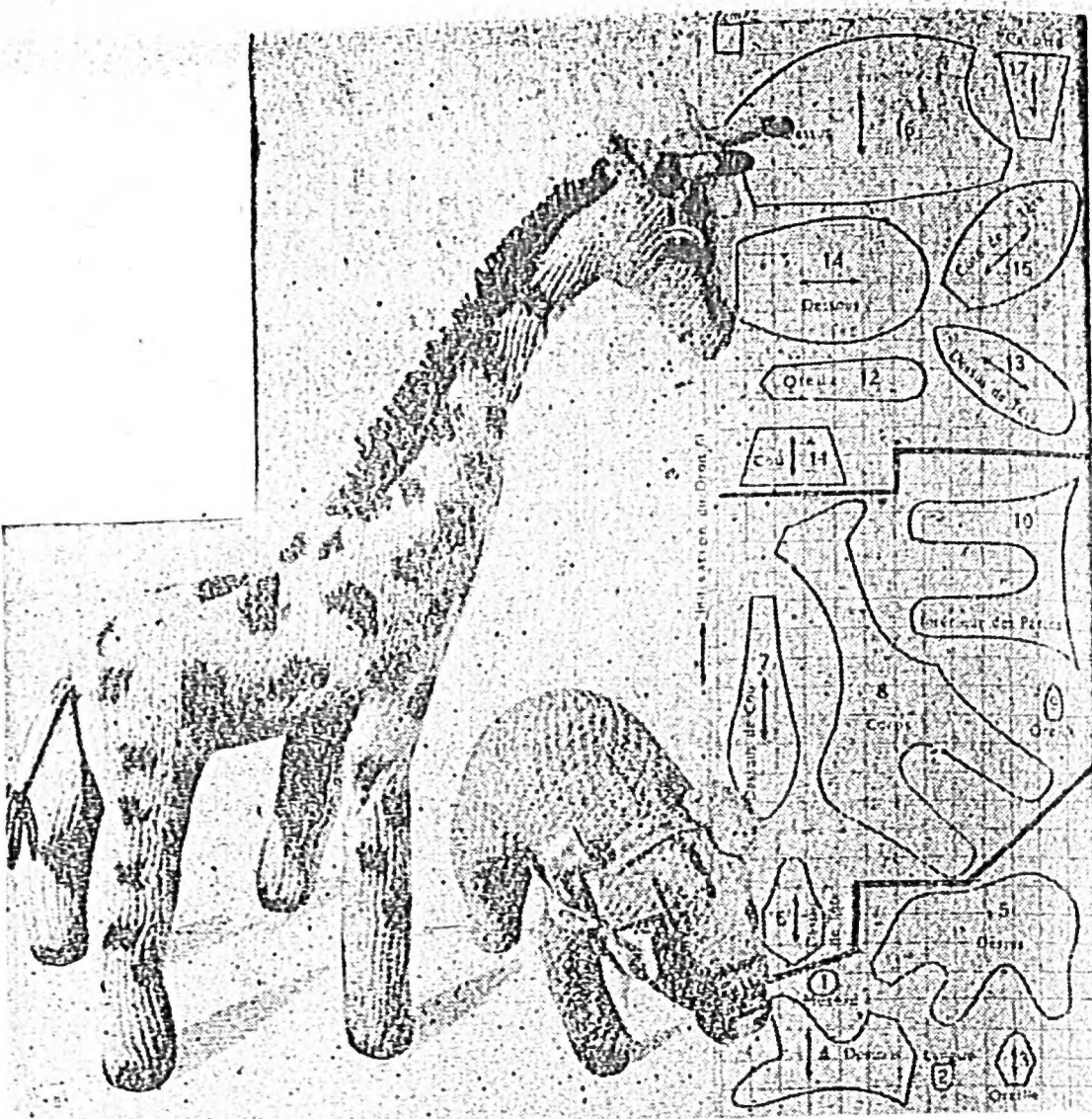
El chanchito: se teje en rosado, con la base de las patas y la cola marrón. Cortar 2 veces las piezas N. 3 (orejas), 4 (barriga y patas), 5 (lomo y patas); 1 vez las partes N. 1 (hocico), 2 (lengua) esta es roja.

Rellenar y terminar como en los otros. Formar la nariz con auditos de lana marrón.

Los ojos de estos animalitos se forman con botones de tamaño y color apropiados.

Contestando:

A Visitadora Social —En el Cursillo de capacitación para misiones rurales, organizado por la A.O. se dieron también algunas clases de trabajos manuales: ju-



guetes de trapo y de madera, figuras de cartón para nacimientos, adornos de papel para fiestas de Navidad, tejidos en pequeños telares manuales, nociones de cocina, todo apropiado para el ambiente rural.

A pesar de la brevedad fué muy interesante.

A Sra. de Nuñez y otras lectoras de EL BIEN PUBLICO—Complaciendo el pedido, publico en este número del Suplemento Femenino los juguetes de tela so-

licitados. Proximamente publicaré otros modelos.

Por consultas sobre labores dirigirse a Miss Mac Nutt, Sup. Femenino de EL BIEN PUBLICO Ciudadela 1469.



VARIEDADES

Murió en Ceres, Piamonte, el perro más viejo de Italia. Febo, que así se llama, reunió la venerable edad de veintiséis años, superando el doble de la vida de un perro normal. En el libro de su larga vida, Febo escribió una bellísima página: en 1948, durante una tormenta, salvó a un ingeniero que, perdido en la montaña, estaba a punto de ser sepultado por la nieve.

UN DESCUIDO

En Göttinga, Alemania, en una sala cinematográfica, alguien dejó en libertad a un enjambre mientras se pasaba una película de actualidades. Los insectos, atraídos por la luz, empezaron a revolotear delante del telón, cuando aparecía en primer plano el rostro del canciller Adenauer, en una sesión del parlamento. En cierto momento, a causa de un desperfecto técnico, puramente accidental, dejó de funcionar el equipo sonoro. En el silencio de la sala se oía el zumbido de las abejas, que fueron a posarse sobre la nariz y la frente del canciller. Luego, reparado el inconveniente, se oyó decir a Adenauer: "Es posible que no tengamos remedio contra este mal".

LA MAQUINA QUE HACE LEER A LOS CIEGOS

El electrotécnico Antonio Rubiani ha construido una máquina que hará leer a los ciegos: diarios, libros, revistas y manuscritos, siempre que sus grabados y letras estén en blanco y negro. La "máquina que hace leer a los ciegos" consta de un pequeño transmisor similar a un tubo te-

lefónico, que el ciego hace correr con una mano sobre la hoja. En el tubo está insertado un ojo eléctrico que registra la escritura y transmite impulsos a un registro constituido por una caja metálica con un cuadrante superior, muy similar al modelo antiguo de la máquina calculadora. El registro está formado por una serie de pequeños hilos móviles que, alzándose por efectos de los impulsos, reproducen en relieve las letras correspondientes. Con la yema de un dedo puesta sobre el registro el ciego recibe la imagen refleja del libro o diario, sometido al ojo eléctrico.

Complementos del baño

El baño diario es indispensable, no sólo para los fines de la higiene, sino también de la belleza. Pero para que resulte efectivamente beneficioso es necesario enriquecerlo, con un poco de paciencia, mediante dos operaciones: el cepillado y el masaje.

Al primero se procede durante el baño empleando un cepillo adecuado de los que se usan expresamente con ese fin.

Esto eliminará del cuerpo todas las impurezas que obstruyen los poros y que impiden una buena respiración cutánea.

Para los codos y los tobillos debe escogerse un cepillo algo más duro.

Como segunda operación de cepillado, más suave, se puede aplicar un masaje con espuma de jabón, que se habrá tenido cuidado de elegir.

Un gran prodigio apareció en el cielo...

FUE el tema tratado por el Rdo. Padre Pedro Golcochea, en el ciclo de conferencias que se realizan en la Galería Caviglia con motivo de la Exposición de Arte Mariano que se exhibe en dichos salones. Publicamos un extracto de esta conferencia, por considerarlo de interés para nuestros lectores:

"Puede considerarse toda la obra divina como un prodigio. Desde la creación de la materia inorgánica, luego el mundo vegetal y el animal todo constituye una forma de darse del Creador. Al agotar la materia sus recursos encarna Dios al espíritu, creando así el hombre. Pero aquí no termina su obra. Falta aún la más sublime de las creaciones, la cumbre de la escala: la Encarnación del mismo Dios en la criatura humana. Vemos así la infinita capacidad de nuestra naturaleza, que permitió la existencia de todo un Dios en ella.

Así como todo el resto de la creación se presentó a Dios, así también lo debía hacer el hombre. Pero éste, manchado por la culpa, debió esperar la aparición de un ser inmaculado, capaz de hacer ofrenda a Dios de la humana naturaleza. Este ser es María, y es Ella quien, al ser perfectamente pura, presenta a Dios la materia de perfección suficiente para que El realice este último gran acercamiento entre Dios y los hombres. No hay Redención sin Encarnación y no hay Encarnación sin Inmaculada Concepción.

La Virgen representa a la Madre, a todas las que se sacrifican por sus hijos y son imagen de Dios en la tierra. Hay un rasgo común entre Dios y la madre: la grande y sublime servidumbre que ambos ejercen.

Y así llega la Anunciación, momento en que según San Bernardo, "Cielo y tierra están suspensos para escuchar la palabra de la virginal doncella en cuyas manos está el destino de la humanidad." En efecto, María es el único ser que se ha entregado tan por entero a Dios: en esa palabra, "Fiat", se aprecia su sujeción íntegra e incondicional al Señor. Pero también vemos en esa palabra, eco de la que pronunció Dios en el momento de la Creación, que la Virgen tiene conciencia de ser soberana. Es indi-

ce también de que, ya que Dios ha hecho al hombre libre, solamente lo salvará con su completo consentimiento a cumplir Su Divina Voluntad.

Pero aún no hemos llegado al término de las encarnaciones. La que se realizó en Nazaret en forma modesta, se repetirá en proporciones cósmicas en el Cenáculo, de manera que todos los hombres se unan para dar a Cristo, en la

Iglesia, las dimensiones que le han sido asignadas por Dios. Así, cada uno de nosotros debe dar su consentimiento al ángel del Señor, de tal manera renovar, repetir y perpetuar la actitud de María. Cuando Dios se encarna también en nosotros, podremos en tonar nuestro "Magnificat" al Dios que se ha dignado usar esta pobre materia humana para Su obra redentora.

Dos veces veinte... pero no los demuestra porque...

... Limpia, tonifica y nutre su cutis diariamente, tres rutinas indispensables que lleva a cabo teniendo en cuenta su tipo de cutis.

... Evita las arrugas lubricando su piel durante la noche y llevando anteojos oscuros los días de sol fuerte.

... Presta la misma atención a su cuello que a su rostro limpiándolo, nutriendolo y masajeándolo allí donde suelen aparecer las arrugas que también combate por medio de cepillos adecuados.

... No tiene doble mentón debido a que cuida su postura y mantiene siempre su cabecera erguida.

... Presta mucho cuidado a su dieta, requisito necesario para evitar el cutis seco, una de cuyas consecuencias es una vejez prematura.

... Cuida sus manos a las que aplica una loción especial luego de efectuar algún trabajo que las estropee.

... No abusa del maquillaje, que aplica de acuerdo a su tipo.

... Si no practica algún deporte camina por lo menos unas quince cuadras diarias.

... Por la mañana al levantarse, lo hace diez minutos antes de lo que debe para hacer algunos ejercicios.

... Cuida sus comidas para no engrosar y evita de este modo los métodos para adelgazar que redundan siempre en su contra.

... Tiene un encanto especial adquirido por los años y un don de gentes fruto de su experiencia.

... Su manera de ver la vida, su optimismo, sus reacciones, su sinceridad, hace que quienes la tratan no vean en ella sino a una persona muy joven.

TIA PEPA.